

EXTRA BUSEN

Nr.
5

Angel
Leza
Zenzi



...and their love-affairs!

DEUTSCH · ENGLISH · FRANÇAIS · NEDERLANDS

Man kann über LEZA sagen, was man will, aber bestimmt nicht, daß sie sich - nur weil sie eine Wahrsagerin ist - womöglich etwas aus den Fingern saugen würde! "Wenn", so sagt sie, "...sauge ich mit Sicherheit an keinem Finger! Ich bin doch kein kleines Kind mehr, und große Mädchen "nuckeln" lieber an etwas anderem!" Mit dieser Einstellung ist es deshalb nicht weiter verwunderlich, wenn sie auf einen Mann "stößt", bei dem sie nach Herzenslust "nuckeln" kann! Wobei er das Gleiche an ihren wunderschönen Titten tut!.. Von anderen Dingen gar nicht erst zu reden! ANGEL kann wegen ihrer Riesen-Oberweite keine Kleider von der Stange kaufen.



Leza

Demzufolge bleibt ihr nichts anderes übrig, als einen Maßschneider zu "nehmen". Der beim Maßnehmen angesichts ihrer Riesen-Oberweite in so große Begeisterung ausbricht, daß ANGEL jetzt plötzlich mit einem ganz anderen Problem konfrontiert wird. Und zwar mit der "Stange" des Schneiders! So manche andere Frau würde jetzt vielleicht Reißaus nehmen, aber ANGEL verbindet das "Angenehme" mit dem Nützlichen. Wenn er ihr denn schon ein neues Kleid "verpaßt", ..dann kann er ihr auch mal wieder einen "neuen" Schwanz verpassen! ZENZI hört das "O'zapft is!" eigentlich gar nicht so gern. Diese vierzehn Tage auf dem Oktoberfest sind nichts weiter als ein arger Stress. "Viel Arbeit - und wenig Brot! Und von "Liebe" kann auch keine Rede mehr sein!" Womit gemeint ist, daß sie spätabends immer ganz alleine totmüde ins Bett fällt, weil sie noch nicht mal die Zeit hat, um sich nach einem Freier umzusehen! Umsomehr ist sie erfreut, als doch noch einer plötzlich auftaucht, der nicht lange fackelt, und sie gleich hinter dem nächsten Gebüsch auch mal "o'zapft"!

You can say anything you like about LEZA but certainly not that - just because she's a fortune-teller - she might possibly try pulling a trick! "If I do pull anything", she says "it'll be quite something else! After all, I'm not a small girl anymore, and big girls like to pull and "suck" more grown-up things!" With an attitude like that, it's no surprise that she "bumps" into a man who soon lets her "pull" and "suck" to her heart's content! Of course he is able to do the same with her lovely breasts!.. Not to mention other parts of her anatomy! And then there's ANGEL who has such an unusually large bust that it prevents her from buying ready-made clothes. So she sends for a tailor, who comes to take her "measure". While taking measure of her "upper dimensions", he gets so excited that ANGEL is suddenly faced with quite a new problem that "comes up" soon after the tailor starts going to work! Many a woman would probably run away from such a situation, but ANGEL knows how to combine the useful with the "pleasant". Because she has summoned the tailor to make her a new dress anyway, she takes the opportunity to try out a "new" prick! ZENZI is not particularly enthusiastic when she hears the call: "Beer is on tap" at the annual October festival in Munich. For her, the

Leza



two weeks mean nothing except stress. "Loads of work - and no fun, not even a bit of "loving" on the side!" The result is that she falls into bed alone every evening.. dead tired. So when a man does turn up one fine day, she is perfectly willing to let him take her behind some bushes where he works fast and soon has her "on tap"!

On peut penser ce qu'on veut de LEZA... mais on ne peut pas dire qu'elle "trouve" toutes les choses toute "seule" pour la bonne raison qu'elle se dit "diseuse de bonne aventure"! "... Je ne suis pas cette "voyante" que



Angel

vous croyez... mais bien plutôt une "voyeuse" qui préfère regarder des "choses" bien différentes... de celles que regarde habituellement une "voyante"! Avec une telle façon de "voir" les choses... il n'est donc pas si étonnant que cette femme "tombe" sur des hommes... qui ont eux aussi "envie de voir autre chose"! Ou bien par exemple sucer ses nichons!... Pour ne pas parler d'autres choses!... ANGELE ne peut jamais s'acheter les vêtements qu'elle veut, à cause de la "dimension" de sa poitrine. Il ne lui reste donc pas d'autres choix que de recourir à une "tailleur sur mesures". Mais il se trouve que ce dernier, "occupé" à prendre les mesures de ses seins, tombe en véritable admiration de sa poitrine... et ANGELE se trouve brusquement confrontée à d'autres problèmes! A savoir... au tailleur lui-même! Les femmes "réagissent" différemment: ANGELE décide, quant à elle, de joindre... "l'utile à l'agréable"! Puisque le tailleur lui donne la bonne occasion "d'essayer" une nouvelle robe, pourquoi ne pas "essayer" dans le même temps une "nouvelle" queue... ZENZI supporte un stress très dur pendant les deux semaines de la "Fête de la Bière". Equisée, le soir elle n'a aucune motivation à se chercher une "bonne occasion" pour la nuit! Aussi, comment décrire sa "joie" lorsqu'elle rencontre un homme qui la baise "illico" derrière le premier fourré!

Ze kunnen van LIZA zeggen, wat ze willen, maar bepaald niet, dat ze - omdat ze waarzegster is - van alles uit haar duim wil zuigen! "Als ik wil zuigen, dan zeker niet op mijn duim!" zegt ze. "Ik ben toch zeker geen kleine meid meer, en grote meisjes "lurken" erg graag aan wat anders!" Het is dus niet verwonderlijk dat ze met zo'n instelling aan een knul raakt, die haar naar hartelust laat "lurken"! Terwijl

Zenzi



hij hetzelfde met haar prachtige tieten doet...! Om niet te spreken van andere "zaken"! ANGEL kan vanwege haar reusachtige borstomvang geen confectiekleding kopen. Vandaar, dat er niets anders op zit, dan dat ze een kleermaker laat komen. En die barst bij het nemen van de maat van haar enorme bovenwijdte zódanig in geestdrift uit, dat ANGEL plotseling met een heel ander probleem geconfronteerd wordt. Met grote "maten" van die kleermaker! Andere vrouwen nemen in zo'n geval stellig de kuierlatten, maar ze verbindt het nuttige met het aangename. Als hij haar dan al een nieuwe jurk "bezorgt", kan hij haar net zo goed met een "nieuwe" lul van dienst zijn! ZENZI is eigenlijk weinig gesteld op de kreet: "Tappen maar!" Twee weken bier tappen tijdens het oktoberfeest zijn niks anders dan een gruwel. "Hard werken, voor weinig geld! En geen greintje liefde!" Ze bedoelt daarmee, dat ze 's avonds laat telkens alleen doodme in bed kruipt, omdat ze nog niet eens tijd heeft, om op een vrijer uit te gaan! Vandaar, dat ze buitengewoon verheugd is, als er plotseling eentje opduikt, die niet lang treuzelt, maar "korte metten" met haar maakt. Mooi in de bosjes. En daar wordt ze wél volgetapt!

Achtung: Erstmal müssen wir Ihnen sagen, daß das Titelbild ANGEL darstellt, die auf beiden Seiten (Vor - und Rückseite) "erblondet" ist ! Ganz im Gegensatz zu der Story selbst, wo sie mit ihren natürlichen, dunklen Haaren agiert ! Wir sagen dies besser gleich, .. damit nicht der "Volkszorn" über uns kommt ! Denn zu unserer Überraschung müssen wir nicht zum ersten Mal feststellen, daß die Leser mit fast wissenschaftlicher Gründlichkeit die Bilder analysieren ! Und dann hagelte es sofort immer massenweise Beschwerden, wenn eine unserer BUSEN - Modelle mal eine Perücke trug ! Denn, so wurde messerscharf geschlossen, "auf diese Art und Weise" würden wir die Mädchen nur zweimal verwenden wollen ! Aber, und das können Sie uns glauben, auf diese Idee waren wir bisher noch nicht einmal gekommen ! Denkbare erscheint uns jedoch, daß man uns auf diese Tour wirklich schon mal "geleimt" hat ! Denn, so müssen wir zu unserer Schande gestehen, es sieht so aus, als ob wir uns die Photos, die wir von fremden Fotografen kaufen, nicht genau genug ansehen ! Daher ein Kompliment an die Leser, die schon am Busen erkennen können, wer die Dame ist ! Es ist uns ein Bedürfnis, Sie auch noch in anderer Hinsicht zu loben: Mit Freude und großem Erstaunen stellen wir nämlich fest, daß BUSEN - EXTRA ungewöhnlich gut auf dem Markt ankommt ! Wobei das Erstaunen insofern recht groß ist, weil jedes unserer Magazine recht gut verkauft wird, so daß ein darüber hinausgehender Erfolg uns wirklich verblüfft ! Deshalb zum Schluß, recht herzlichen Dank an alle unsere BUSEN - EXTRA Leser !

Caution ! Before saying anything else, we must tell you that the cover picture shows our model ANGEL who has gone "blonde" on two sides (front and back) ! Quite in contrast to her appearance in the story, where she goes into action with her hair in its natural dark colour ! We have decided to point out this fact to you right away, .. in order to prevent the "wrath of the people" coming down on our heads ! You are probably asking yourself what the reason is for all this . Here is the answer : Much to our surprise we have noted once again that many of our readers seem to scrutinize our pictures with almost scientific accuracy ! If it turns out that one of our BOSOM models is wearing a wig, the scrutiny is soon followed by a storm of protest ! Unfortunately, some of our readers came to the false conclusion that we can make "double use" of the models in this dishonest way ! However, and this is something you must believe, such an idea has never even crossed our minds ! Of course it is possible for us to have been tricked by such a "ruse". Because, much to our shame, we are forced to admit that one could assume that we don't look very closely at the photos which we buy from outside photographers ! So we must pay compliments to all our readers who are able to identify a lady just by examining her bosom ! And there is another reason to praise you : With great pleasure and some pride we note that BOSOM - EXTRA is exceedingly popular in the market . Particularly because each of our magazines sells very well, so that an even better result astonishes us ! That is why we would like to say an extra big "thank you" to all our loyal BOSOM - EXTRA readers !

Attention ! Nus devons vous prévenir : sur les pages de couverture (recto et verso), c'est ANGELE... les cheveux teints en blond ! Tout à l'opposé du scénario où vous la retrouvez, mais cette fois "couleur nature", avec ses cheveux noirs ! Nous préférons vous le dire tout de suite afin d'éviter la "colère populaire" ! Car il nous faut avouer que ce ne serait pas la première fois que nos lecteurs, à notre grande surprise, analyseraient avec une exactitude quasi-scientifique... les photos que nous leur présentons ! Et si jamais l'un des modèles de BUSEN était porteur d'une perruque, nous étions mitraillés par les plaintes de ces lecteurs... qui affirmaient une fois pour toutes que ce stratagème ne nous permettait d'utiliser nos filles qu'une seule fois ! Et bien, nous vous prions de nous croire : cette idée ne nous est pas venue une seule fois à l'esprit ! Et nous nous demandons, maintenant, si par le passé on ne nous a pas "posé de lapin" ! Car il semblerait que nous n'avons pas contrôlé avec assez d'exactitude les photos que nous achetons à des photographes étrangers ! Pour cette raison soyez vivement remerciés, chers lecteurs, pour reconnaître à partir du sein de quelle dame il s'agit ! Mais nous avons encore une autre raison de vous remercier : nous avons en effet constaté que BUSEN - EXTRA connaît un succès extraordinaire ! Ce qui nous plonge dans l'étonnement et le ravissement !... car il nous a toujours paru impossible qu'un nouveau magazine... puisse dépasser le succès déjà immense des autres publications que nous éditons ! Mais les faits sont là pour prouver le contraire ! Nous remercions donc vivement les lecteurs de BUSEN - EXTRA !..

Opgeslet : allereerst moeten we u er even van op de hoogte stellen, dat ANGEL de covergirl is, die op beide omslagpagina's als "blondje" verschijnt, terwijl ze verderop met haar natuurlijke, donkere haarkleur is afgebeeld. Dat moesten we even kwijt, om alle kritiek te voorkomen ! Want tot onze verrassing stellen we niet voor 't eerst vast, dat onze lezers met haast wetenschappelijke nauwkeurigheid de illustraties onderzoeken. En als dan een van onze BUSEN-poezen een keertje een pruik draagt, regent het meteen massa's commentaar. Want, zo luidt dan de vlijmscherpe conclusie, op die manier willen wij modellen twee keer "gebruiken" ! Je moet maar op het idee komen, maar - of u het wilt geloven of niet - wij doen dat beslist niet ! 't Is natuurlijk best mogelijk, dat men ons op die wijze inderdaad belazerd heeft ! Want we moeten tot onze schande bekennen, dat het er naar uitziet, dat wij de foto's, die we van onbekende fotografen kopen, niet nauwkeurig genoeg onder de loep nemen ! En dus onze complimenten aan die lezers, die een dame aan haar boezem kunnen herkennen ! We hebben nog meer, om onze lof over u uit te spreken : we stellen met grote vreugde en verbazing vast, dat ons blootblad BUSEN - EXTRA buitengewoon goed op de markt aankomt ! Onze verbazing is daarom zo groot, omdat elk van onze tijdschriften goed wordt verkocht, zodat iedere schep daarbovenop een verbluffend resultaat kan worden genoemd. En dat doen we dan ook. Wie we daarvoor moeten bedanken, is natuurlijk duidelijk. Dat zijn de trouwe lezers van BUSEN - EXTRA, die zich daardoor van andere blootbladliefhebbers onderscheiden, dat ze een buitengewoon goede "smaak" hebben en bereid zijn, ons van replek te dienen !

Leza Cruz

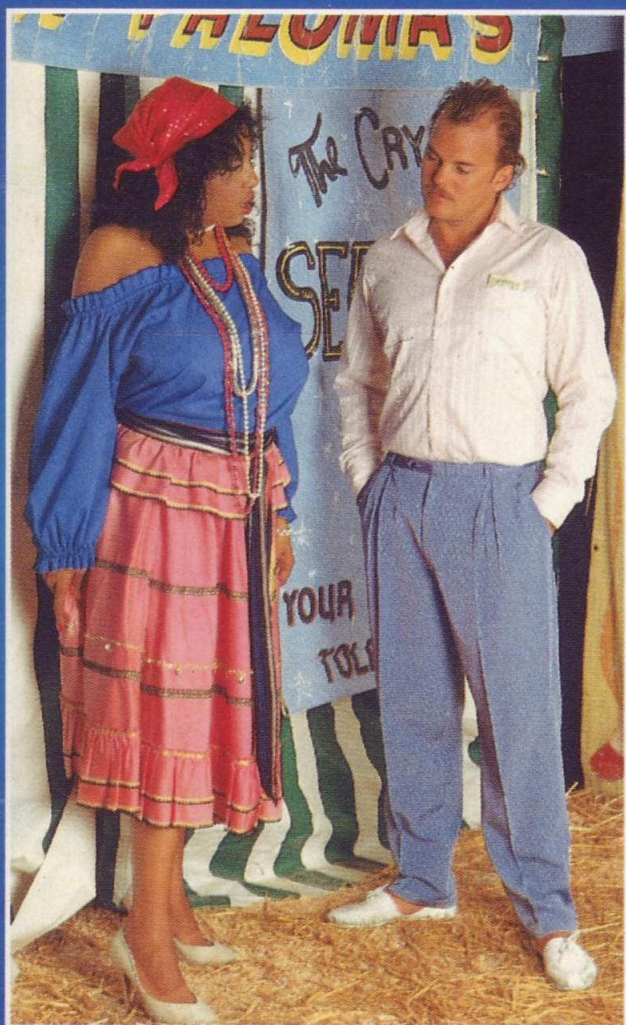
"Aus den Fingern saug' ich überhaupt nichts!"



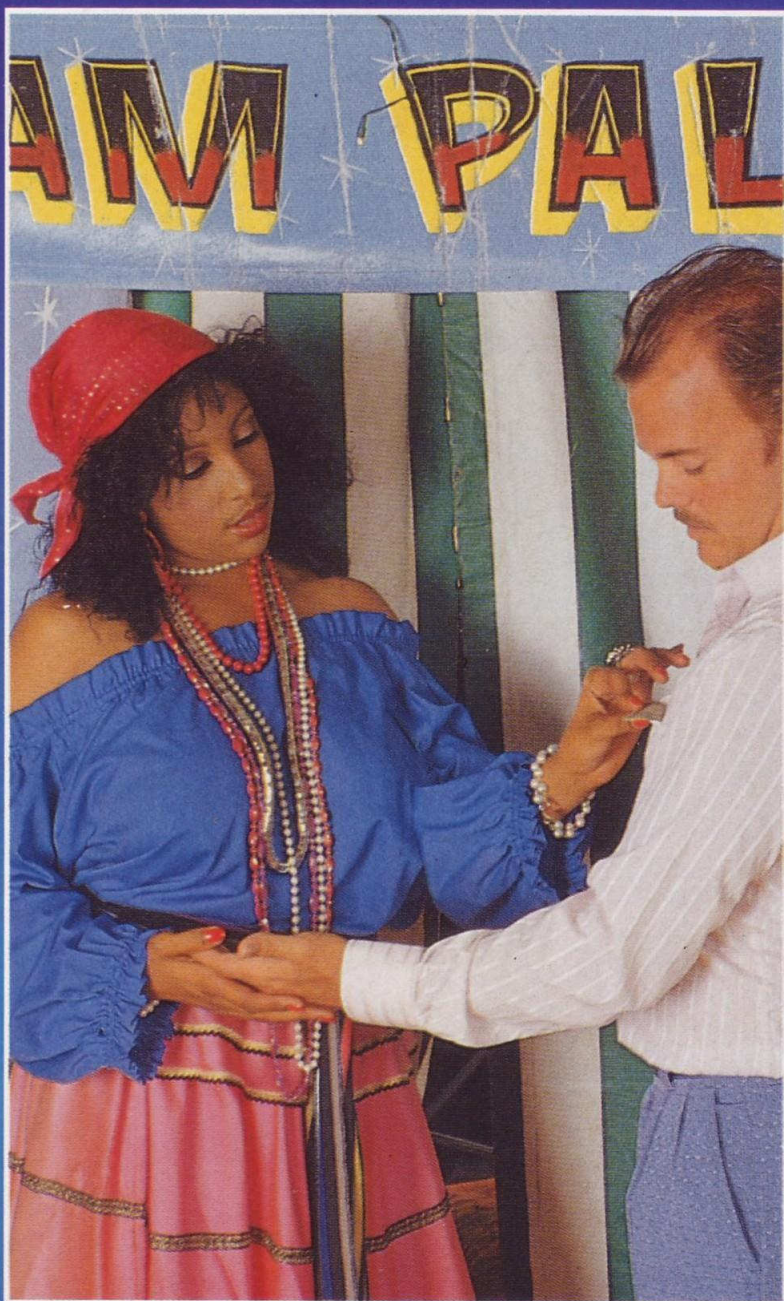
PETER steht sinnend vor dem Zelt der Wahrsagerin, als diese überraschend in's Freie tritt. "... Möchte mal wissen, was Sie sich da immer aus den Fingern saugen!" — "Aus den Fingern sauge ich überhaupt nichts!" meint LEZA sehr zweideutig. "Wenn, ... dann sauge ich's woanders raus!" — "So?" PETER will's nicht glauben, was er da eben gehört hat. "... Machen Sie das bei jedem?" — "Nein!" lächelt diese, und zieht ihn in das Zelt. "So ein Mann muß mir schon gefallen! .. Oder, was hast du denn gedacht? Eine Wahrsagerin ist doch keine .. "Wahrsaugerin"! Wenn ich aus 'nem Mann was "saug", dann ist das alles andere, aber nur nicht die Wahrheit!"

PETER stands thoughtfully outside the tent of the fortune-teller, as she comes out unexpectedly. "... I've often asked myself how you manage to pull all those tricks!" — "I don't pull any tricks!" jokes LEZA with double meaning. "When I decide to pull something, ... it's a real experience!" — "Is that so?" asks PETER, not quite sure whether to believe his ears. "Do you say that to every visitor?" — "No!" she smiles and gently draws him into the tent. "The man must appeal to me! ... I'm a fortune-teller, not a "fortune-puller"! When a man's good fortune lets me start "pulling" at him, he can consider himself very lucky!"

PETER se trouve devant la tente de la diseuse de bonne aventure lorsque soudain cette dernière apparaît . "J'aimerais bien savoir ce que vous cogitez !" — "Je ne cogite rien du tout !" répond LEZA . " ... Et quand je cogite ... c'est ailleurs que dans la tête !" PÉTER se demande s'il n'a pas malentendu ! "Vous cogitez avec chacun?.." Elle sourit : — "Non!.." Et elle l'emmène.. sous la tente . "Pour cela .. il faut qu'un homme me plaise bien sûr!.. Qu'est-ce que tu t'es imaginé? Une diseuse de bonne aventure n'est pas une "diseuse de sexe!".. Tu peux me croire , quand je "cogite" avec un homme , je cogite sur lui , et pas ailleurs!"

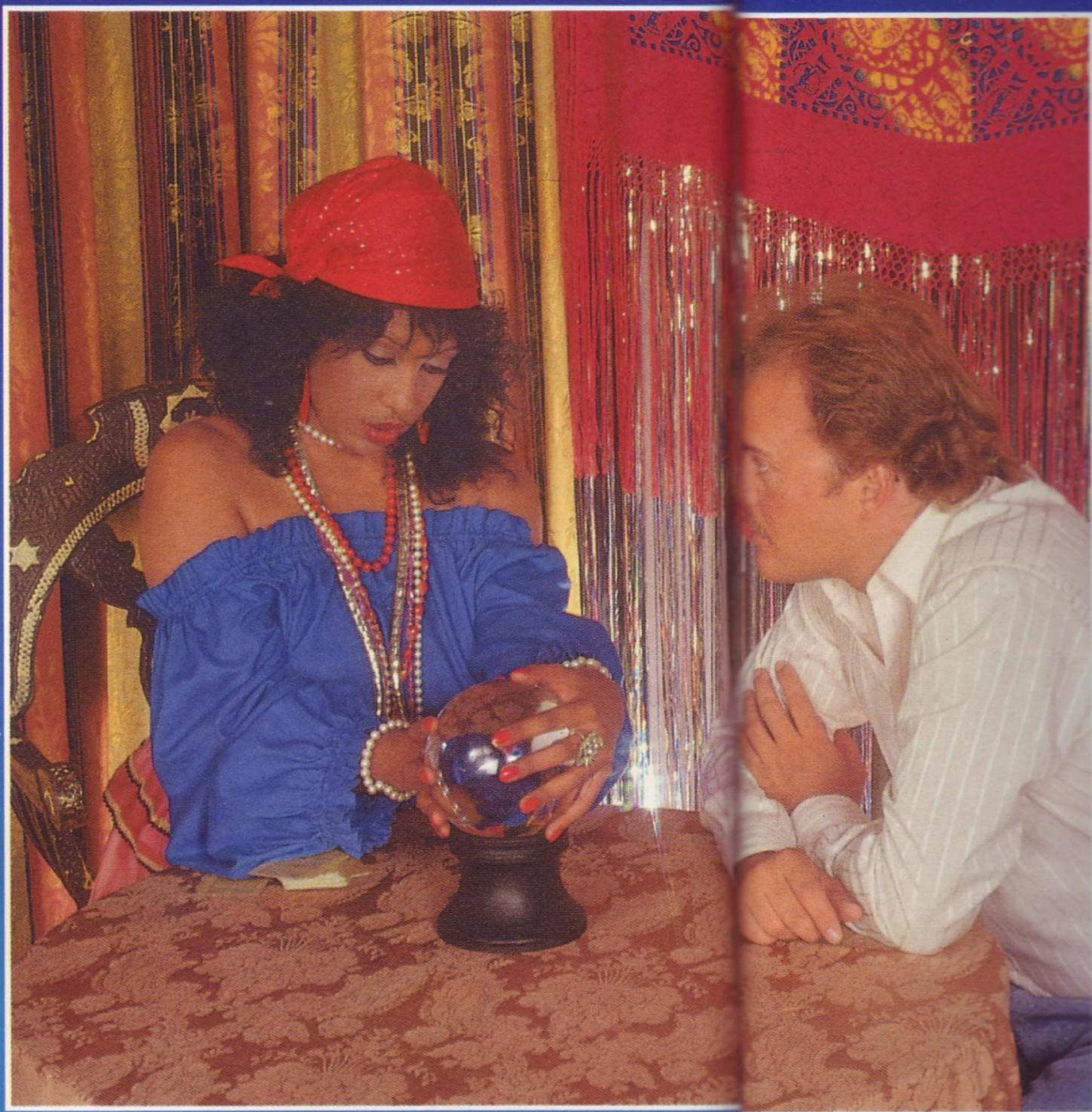


PETER staat peinzend voor de tent van de waarzegster . Plotseling staat ze naast hem . " ... 'k Zou wel eens willen weten , wat jullie allemaal uit je duim zuigen !" — "Jochie , ik zuig helemaal niets uit mijn duim , begrijp je wel?" antwoordt LEZA dubbelzinnig . "Als er gezogen wordt , dan op iets heel anders !" "Echt waar?" PETER kan zijn oren niet geloven . "Doet u dat bijedereen?" — "Nee!" glimlacht ze en trekt hem de tent in . "Dan moet die persoon in kwestie sympathiek zijn of wat had jij gedacht? Een waarzegster kan toch geen "waarzuigster" zijn ! Als ik iets uit een man tevoorschijn tover , dan is dat alles , behalve de waarheid . Begrijp je wel?"



"Was, und jetzt?" PETER ist mit ihr in's Zelt gegangen, weil er natürlich glaubte, "Chancen" bei ihr zu haben. "In die Glaskugel zu gucken, wie langweilig! Ich würde lieber in deine Bluse gucken. Die "Kugeln" dadrin könnten mich viel mehr reizen!" — "Laß die Dummheiten!" Da ihm LEZA ja Geld aus der Brusttasche gezogen hatte, versucht sie den Schein zu wahren, einen "anständigen" Beruf zu haben. "Wir gucken jetzt erstmal in die Karten, ..wie die Dinge stehen!" — "Oh, Mädchen!" stöhnt PETER. "Guck' lieber in meine Hose, wie die Dinge "stehen"!"

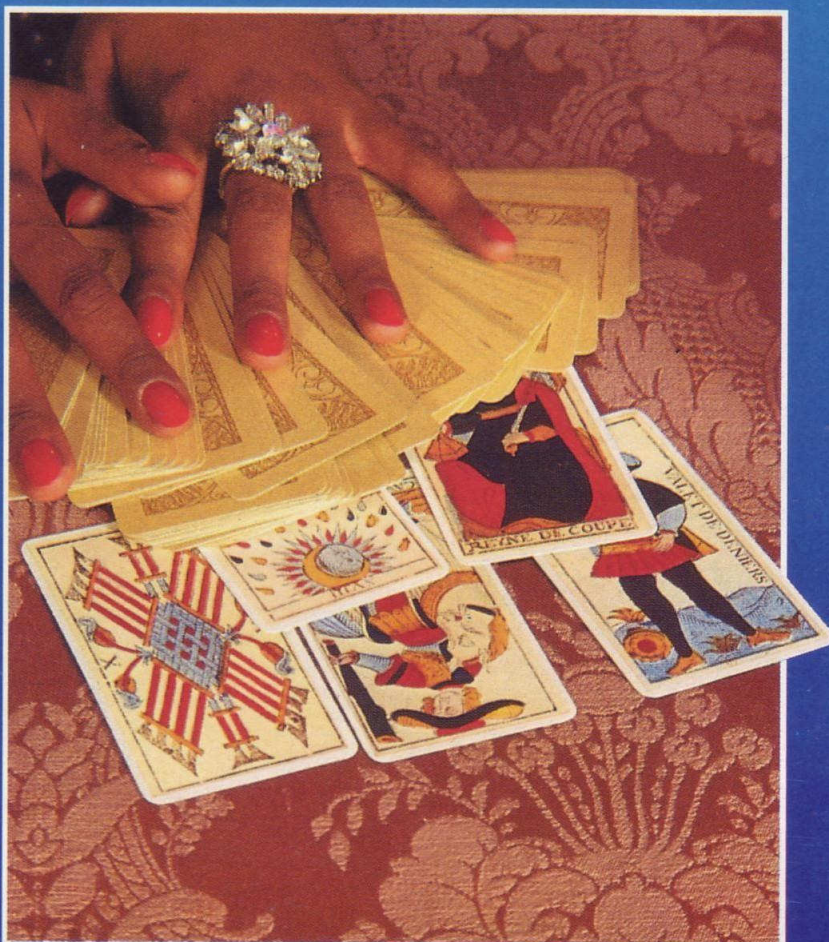
"And what happens now?" PETER has let her draw him into the tent, because he naturally thinks he has a "chance" with her. "I think that looking into your crystal ball is boring. I'd much prefer to look into your blouse. The two "balls" in there are far more exciting!" — "Stop the nonsense!" Because LEZA has taken some money out of his breast pocket, she tries to keep up the appearance of a "serious" job. "Let's ask the cards how things stand!" — "My good woman!" groans PETER. "Just look in my pants to see how things are "standing"!"





"Quoi , et maintenant ?" PETER est allé avec elle sous la tente parce qu'il a cru qu'il aurait une "chance" avec elle. "C'est trop ennuyant de regarder dans ta boule de verre ! Je préférerais jeter un coup d'oeil dans ta blouse ! Ces "boules-là" m'intéressent beaucoup plus !" — "Cesse de dire des bêtises !" Comme LEZA lui a déjà soutiré de l'argent , elle tente de lui faire croire qu'elle exerce une profession "honorable !" "Nous étudions d'abord les "choses" ... dans les cartes !" — "Oh ! ma fille !... Si... nous les étudions dans ce slip !" gémit PETER.

"Wat gaat er nou gebeuren ?" PETER is niet voor niks mee gegaan : hij had gehoopt , "een goede beurt" bij haar te maken ! "Saaie boel om in zo'n glazen bol te staren ! Kan ik beter in je bloesje kijken . Die "bollen" vind ik veel opwindender !" — "Schei' uit , met je lolletjes !" Omdat LEZA geld uit zijn borstzak gehaald had , probeert ze de schijn op te houden , dat ze een "nette" job heeft . "Eerst maar even kaartleggen en kijken , hoe de "zaken" ervoor staan !" — "Oh , lekker stuk , kun je niet beter in mijn broek kijken ? Dan zie je meteen , hoe mijn "zaakjes" ervoor staan !"



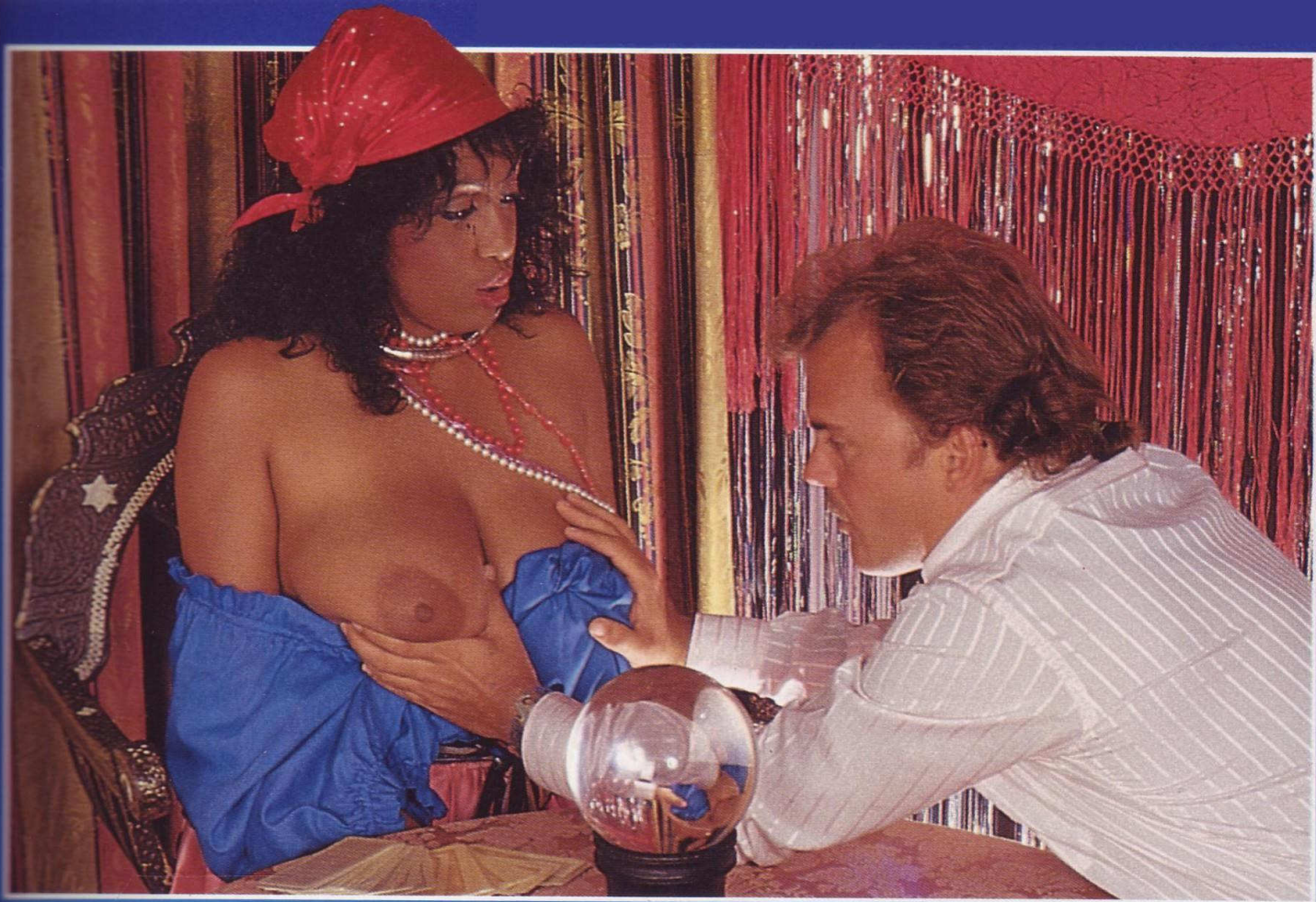
"Wieso, hast du mehrere?... Bei dir könnte doch höchstens nur ein Ding stehen!" LEZA gibt sich nach außen hin ganz cool, und liest anscheinend mit größtem Interesse in seiner Handfläche. "Du hast viel Glück in der Liebe!" — "Na, das will ich aber auch hoffen!" PETER fackelt nicht lange. Er greift nach ihrer Bluse, und zieht ihr diese von den Titten. "... Was für Apparate!" ruft er staunend aus, und beginnt ihre Riesenbrüste enthusiastisch abzuknutschen. "... Zwischen denen wirkt mein Schwanz bestimmt ganz klein!" — "Meine Titten willst du ficken!" stöhnt LEZA, und man sieht ihr an, daß sie ganz geil geworden ist. "Nicht schlecht!.. Aber das dürfte ja wohl nicht alles sein, was du ficken willst!"

"Do you mean that there's more than one?... I'm sure you've only got one thing standing!" LEZA is trying to appear cool and concentrates on the palm of his hand. "I can see that you're a very lucky man in things of the heart!" — "You can say that again!" PETER doesn't hesitate. He takes hold of her blouse and quickly pulls it away from her tits. "Good grief... they're huge!" he cries out in amazement and starts squeezing her large breasts enthusiastically. "... My prick will look a bit small between them!" — "So you want to fuck my tits!" moans LEZA, who is quite obviously beginning to get randy. "Not a bad idea!..... But there are other things that also need fucking!"



"Comment? En aurais-tu plusieurs? En principe, tu ne devrais posséder qu'une chose!" LEZA donne l'impression d'être décontractée et d'étudier avec beaucoup d'intérêt la paume de sa main. "Tu as de la chance en amour!" — "Je veux bien l'espérer!..." PETER cesse de tergiverser. Il lui ouvre d'un coup la blouse et tire à l'air ses mamelles! "On peut dire que tu possèdes de beaux engins!" rugit-il avec étonnement. Et il commence à lui tâter et lui embrasser la poitrine. "Pourvu que ma queue... ne paraisse pas trop petite à côté!" — "Parce que tu veux baiser mes seins?" s'étonne LEZA. Elle est toute excitée... "Je suis d'accord! Mais à une condition: que tu baisses aussi d'autres choses!..."

"Hoe bedoel je dat, heb jij méér zaakjes? Volgens mij kan er maar één ding in je broek staan!" LEZA vertrekt geen spier en leest schijnbaar met grote interesse zijn hand. "Je hebt behoorlijk veel geluk in de liefde!" — "Zeker weten!" PETER treuzelt niet lang. Plotseling grijpt hij haar bloese beet en legt haar tieten bloot. "Wat een kanjers!" roept hij versteld uit en begint haar reusachtige tieten verheugd af te likken. "Daar tussenin ziet mijn lul er bepaald klein uit!" — "Oh, wil meneer tussen mijn tieten klaarkomen?" hijgt LEZA. Zij is ondertussen goed geil geworden, zoals men zien kan. "Geen gek idee!... Maar dat is beslist niet het enige plekje, waar je wilt naaien, of niet soms?"





"... Nous pouvons donc commencer par mes mamelles!" LEZA lui déboutonne la chemise et lui enlève le pantalon. "Oh! Comme je découvre des choses prometteuses!" Elle saisit la queue déjà raide et la plante entre ses seins. "Allez! Remue-toi un peu!" — "Ooui!.. C'est extra!" PETER "remue" une queue folle de joie entre ses mamelles! "Tu aurais quand même pu "mouiller" mon gland avec ta salive! Tu sais bien que plus le terrain est "glissant".. plus de plaisir mettent les choses à s'emboîter! Ca fait partie des lois habituelles en physique!"

"... Maar we kunnen gerust met mijn tieten beginnen!" LEZA knoopt zijn overhemd los en trekt z'n broek omlaag. "Dat ziet er veelbelovend uit!" Ze grijpt zijn stijve lul beet en stopt hem tussen haar tieten. "Vooruit, knul, blijf daar niet als een paal staan!" — "Ja,.. lekker!" Meteen begint PETER van de pret zijn lul tussen haar tieten heen en weer te bewegen. "Je had mijn glans eerst met spuug kunnen nat maken!.. Je weet toch, dat mijn pik nog veel beter glijdt, als hij goed glibberig is! Net als bij echt naaien. Steek hem dus maar even in je mond!"

"...Aber wir können mit meinen Titten ja mal den Anfang machen!" LEZA knöpft ihm das Hemd auf, dann zieht sie ihm die Hose runter. "Das sieht ja ganz vielversprechend aus!" Sie nimmt seinen steifen Schwanz, und schiebt ihn zwischen ihre Brüste. "Na los,..beweg' dich!" — "Ja,..schööön!" Sofort "bewegt" PETER seinen Schwanz "hocherfreut" zwischen ihren Titten hin und her. "Du hättest vorher aber mit deiner Spucke meine Eichel etwas naßmachen sollen!.. Du weißt doch, wenn's schön glitschig ist, dann flutscht das Ganze noch viel besser!"

"... But we might just as well start with my tits!" LEZA has been busy unbuttoning his shirt, and then she pulls down his trousers. "I must say, this looks quite promising!" She takes his erect prick and places it between her big boobs. "Come on now,... get moving!" — "Yeeeeeeeees, ... this is great!" PETER starts "moving" his cock back and forth between her tits in "high" delight. "It would have been better if you had "prepared" my acorn in your mouth first!... You know that when a prick is slippery it slides in and out a lot better!"







"...Aha, dir gelüftet es schon nach mehr!" LEZA hat's ja gleich gewußt, daß so ein Busenfick zwar nicht das Schlechteste ist;...aber es gibt Besseres! Sie nimmt seinen Schwanz in den Mund, und läßt ihn in ihrer Spucke hin- und herflutschen. — "Na warte, du Luder!" stöhnt PETER, dessen Schwanz vor Geilheit bald zu "Platzen" droht. "Ich werd' dich ficken, daß du winselnd vor mir auf den Knien rumrutschst!" — "Eins nach dem anderen!" schmatzt LEZA mit seinem Schwanz im Mund. "Du "leckst" mich jetzt erstmal!.. Ob ich dann winselnd auf den Knien vor dir rumrutschen werde, das ist noch die Frage!.. Dazu müßtest du mich nämlich von hinten mit deinem Schwanz ganz ordentlich "versohlen"!"

"... Aha, it seems that you're getting ready for something more!" LEZA knows quite well that tit-fucking is good fun, ... but there are also better things! She takes his prick in her mouth and gets it nicely "lubricated" with her saliva. "Just wait, you beast!" groans PETER, as his swollen cock feels ready to "burst". "I'm going to give you such a fucking that you'll end up on the floor pleading for mercy!" — "One thing at a time, please!" gurgles LEZA with his cock in her mouth. "First, you're going to lick me out! Then we'll see whether I start pleading for mercy!... To get me that far, you'll have to give it to me from behind with your big horny prick!"





"Oh ! J'ai comme l'impression que tu es de ceux qui en redemandent ! LEZA a tout de suite compris que le baisage des seins . . . n'est pas ce qu'il y a de plus mauvais ! . . . mais qu'il existe encore des "choses" plus intéressantes ! Elle saisit sa queue et la fourre dans sa bouche , la laissant glisser au milieu de sa salive . — "Attends un peu ma mignonne !" gémit PETER dont le pénis est sur le point d'exploser à force de grossir sous l'escitation ! "Je vais te baiser de telle manière que tu tombes à genoux devant moi !" — "Une chose après l'autre !" bafouille LEZA , la queue dans la bouche . "Tu vas d'abord me lécher .. et nous verrons qui tombera le premier à genoux ! Il faudra pour cela que tu me défonces par derrière !"

"Hé , zeg , je schijnt trek in nog veel meer te krijgen !" LEZA wist altijd al , dat een nummertje tieten naaien helemaal niets gek is , maar er zijn nog fijnere dingen te bedenken ! Ze steekt zijn lul in haar mond , en laat hem in haar speeksel heen en weer darren . "Kijk jij maar uit , gemeen kreng !" reageert PETER , wiens lul van pure geilheid bijna uitelkaar barst . "Je krijgt een beurt , dat je kronkelend voor mijn voeten over de vloer kruipt !" — "Alles op zijn beurt , joh !" smikkelt LEZA , met zijn pik in haar mond . "Lik mijn kutje eerst maar goed uit ! Daarna zullen we dan wel zien , of ik op m'n knieën kruip ! . . . Moet je me namelijk van achteren 'n behoorlijk pak "zweepslagen" geven ! Of jij daar nog toe in staat bent , weet ik niet !"



"Aaaaaaaaah, ... du "leekst" gut!" LEZA hat einen äußerst empfindlichen Kitzler, den PETER prompt "erwischt" hat. "Ooooooh, ... meine Nerven!" stöhnt sie. "Das halte ich weder im Kopf - noch in meiner Fotze aus!" — "Du wirst noch mehr auszuhalten haben", propheet ihr PETER, "... denn gleich wird dich mein Schwanz aufspießen!" — "Aaaaaaaah, was heißt hier gleich?" jammert LEZA. "... Ich kann und will nicht länger warten! ... Entweder, du fickst mich sofort, oder du kannst mich am Arsch lecken!"

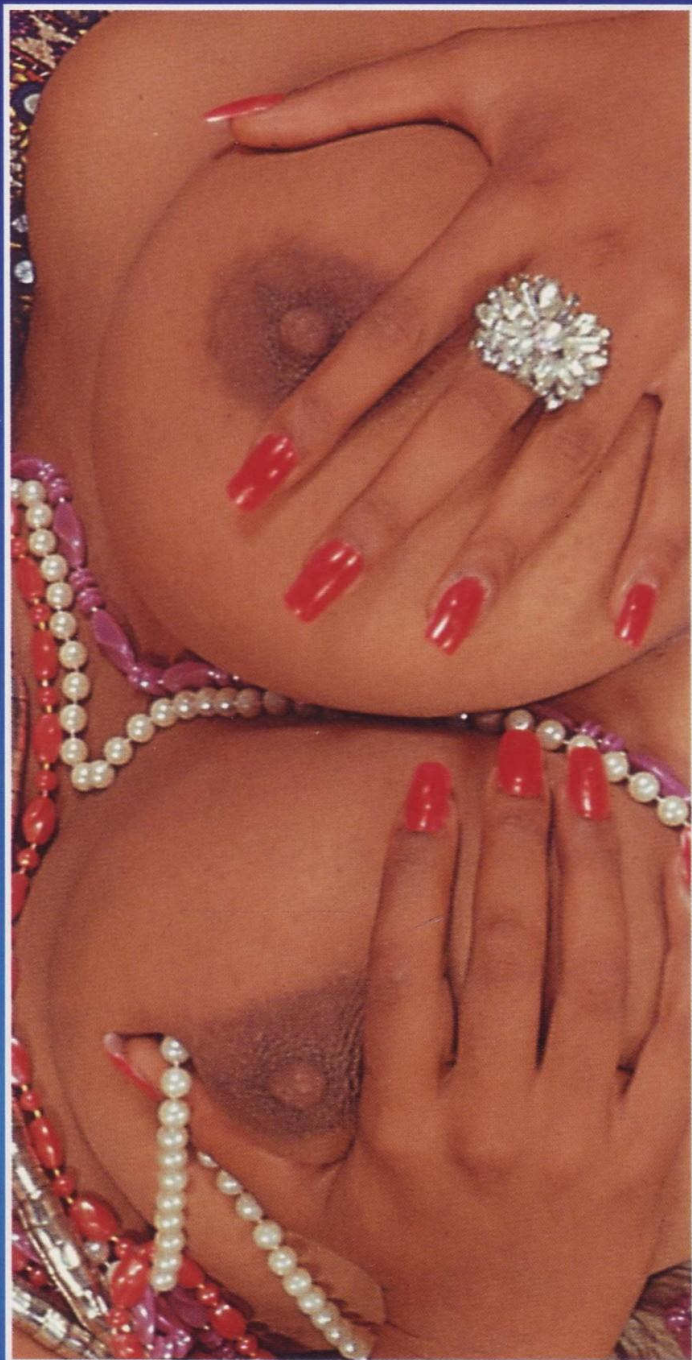
"Aaaaaaaaah, you certainly know how to "lick"!" LEZA has a very sensitive clit, and PETER is bang on "target"! "Oooooooh, my nerves!" she gasps. "... I don't know if they can stand much more, not to mention my cunt!" — "You'll have to stand a lot more, before I've finished" remarks PETER, "... because in a minute I'm going to shove my prick into you!" — "Aaaaaaaaah, why make me wait so long?" moans LEZA. "... Either you start fucking me now, or you can kiss my ass!"



"Aaaaaaaaah... tu "lèches" comme un roi! LEZA possède un clitoris particulièrement sensible! Et PETER a su le trouver immédiatement. "Ooooooh! Je ne tiens plus!" gémit LEZA. "Je ne peux plus le supporter, ni dans ma tête, ni dans mon con!" — "Tu n'es pas au bout de tes peines!..." prophétise PETER. "... car ma queue va te transpercer tout de suite!" — "Aaaaaaaaah! C'est quand "tout de suite"? Je ne peux plus attendre! Ou bien tu me baisses tout de suite ou bien tu me lèches le cul!"

"Godverdomme! Kun jij lekker likken!" LEZA heeft een uiterst gevoelige kittelaar en PETER had die meteen te pakken. "Ohh, ik krijg de zenuwen!" hijgt ze. "... Niet om uit te houden, van onder tot boven!" "Je krijgt direct nog veel meer te verduren, reken maar", voorspelt PETER, "... want m'n lul komt eraan, om je open te rijten!" — "Aah, waarom niet meteen?" kermt LEZA. "... Ik voel er niets voor, om nog langer te wachten! Als je me niet onmiddellijk een goede beurt geeft, kun je mijn kont kussen...!"





"Die Wahl fällt mir nicht schwer ! Ich würde sagen, ..ich fick' dich lieber !" PETER holt aus und stößt seinen Schwanz zack-bum in LEZA, daß diese ihre Titten festhalten muß, .. sonst würden ihr diese um die Ohren fliegen ! — "Aaaaah, so kräftig hättest du ja nun auch nicht gleich zustoßen müssen !...Ich bin ja nicht aus Eisen !" schreit LEZA. — "Nein ?" grinst PETER. "Und ich habe gedacht, ich müßte das Eisen schmieden, solange's so schön "heiß" ist !"

"That's not a difficult choice ! I guess that I'm going to fuck you !" PETER takes aim and then bangs the full length of his pecker into LEZA so that she has to hold her tits before they get out of control ! — "Aaaaaaaaah, did you have to hit me as "hard" as that !... I'm not made of steel, you know !" yells LEZA. — "Aren't you ?" grins PETER. "I always thought one had to keep hammering steel as long as it's nice and "red hot" !"

"Je n'ai que l'embarras du choix ! Je choisis de te baiser !" PETER prend son élan et enfonce d'un coup sec toute sa queue dans LEZA qui doit retenir ses seins .. pour les empêcher de lui gifler les oreilles ! — "Aaaaaaaaah ! Tu y a été un peu trop fort ! Je ne suis pas en acier !" lui crie LEZA ! — "Non ? Vraiment ?" sourit PETER ! "Et moi qui pensait au contraire, à te voir et à t' entendre .. qu'il fallait battre le fer tant qu'il est chaud !" ...

"Geen moeilijke keuze ! Als je 't mij vraagt, .. dan ben ik voor het eerste. Naaien !" PETER haalt uit en boort zijn ul een-twee-drie in LEZA, die zo een opdonder krijgt, dat ze haar tieten moet vasthouden, om ze niet te verliezen ! "Héé, moet dat zo wild, kun je niet een beetje kalmer aan doen ? Ben ik uit ijzer ?" schreeuwt LEZA. "Niet soms ?" grinnikt PETER. "En ik dacht nog wel, dat ik 't ijzer moest "smeden", zolang het goed "heet" is. Voel je !"





"Du willst mich wohl auf den Arm nehmen!" jammert LEZA. — "Nee", meint PETER, "...über den Tisch legen!" Er packt sie beim Arsch, dreht sie auf den Bauch, dann muß sie sich vor ihm bücken. "...Tischlein deck' dich, ich fick' dich!" — "Das ist gemein", stöhnt LEZA, "...mich von hinten wie 'nen Hasen abzuknallen!" — "Wieso gemein?.. Jeder freut sich, wenn er mal 'nen schönen, fetten "Hasenbraten" auf den Tisch bekommt!" — "Ooooooh!" heult LEZA auf. "Schöner "Hasenbraten" meinerwegen,.. aber fett?"

"Are you trying to pull my leg?" complains LEZA. — "No", says PETER, "I'm going to put you over the table!" He grabs her by the ass and turns her round so that she is forced to bend down in front of him. "This is going to be a pleasant "dish"!" — "You are unfair" moans LEZA, "to "finish me off" from behind!" — "Why is that unfair? ... Everyone enjoys a tender "morsel" that is presented on a table as nicely as this!" — "Ooooooh!" howls LEZA loudly. "I might be "tender", but definitely not a morsel!"





"Eh! Tu me racontes des histoires!" gémit LEZA.
 — "Oh! que non! Je te raconte la réalité!" répond
 PETER. "Allez! Sur la table!" Il la saisit par la
 peau des fesses et la retourne sur le ventre de
 telle sorte qu'elle se baisse devant lui. — "Tu ne
 joues plus le jeu" se plaint LEZA. "Me baiser ..
 par derrière, comme on tire un lapin!" — "Mais ..
 au contraire! J'en connais qui se réjouissent à la
 vue d'un beau civet de lapin bien gras!" — "Ooh!
 Un beau civet, dit LEZA, mais... bien gras?.."

"Ja, mij mooi op de lut nemen, hè?", jammert LEZA
 "Nee, hoor", vindt PETER, "over de tafel leggen!"
 Hij pakt haar bij haar kont beet, draait haar om en
 laat haar voor zich bukken. "... Tafeltje dek je en ik
 neuk je!" — "Dat vind ik een "rotstreek", zegt LEZA
 "... mij als konijn van achteren "neer te schieten"!"
 "Waarom vind je dat nou gemeen? .. Iedereen is ver-
 zot op een lekkere, vette "konijnenbout" op zijn tijd!"
 "Ooh! Wat zeg je me daar nou? Alles goed en wel,
 die konijnenbout accepteer ik, mar toch niet vet?"





"Das ist doch nicht persönlich gemeint!" PETER ist ein Schlitzohr. "Ein schöner Hasenbraten muß doch fett sein!... Aber komm, damit du dich wieder beruhigst, darfst du auf mir "reiten"!" — "Da soll ich mich beruhigen, wenn ich auf dir "reiten" darf?" stammelt LEZA. "Das macht mich eher noch viel "unruhiger"!.. Mir wird doch ein "Stromstoß" nach dem anderen durch den Körper gejagt!... Deshalb werde ich ja auch immer "zappeliger"! Ich "zappel" wahrscheinlich so lange auf dir rum, bis mich dann zum Schluß ein Orgasmus von den Beinen haut!"

"Now don't take it so personally!" says PETER with a crafty smile. "A tender morsel is something for connoisseurs like ourselves!... But to make you calm down, how about a slow "ride" on me?" — "Do you expect me to calm down by riding on your prick?" exclaims LEZA. "It's sure to have quite the opposite "effect"!... Just like one electric "shock" after the other going through my body!... That's what always gets me so "fidgety". I'll probably "fidget" up and down so long until a huge orgasm knocks me off my feet at the end!"



"Ne le prends pas pour toi !" PETER est un malin ! "Un civet doit être gras ! Mais .. pour te calmer , chevauche-moi !" — "Quoi? Te chevaucher et me calmer ?" s'étonne LEZA ! "Cela m'excite encore plus ! Ah ! Je voudrais t'y voir , toi , si tu encaissais de telles impulsions électriques dans le corps qui te traverseraient de part en part ! C'est cela qui me rend de plus en plus frétilante ! Et je "frétille" sans m'arrêter sur ta queue plantée comme un sabre dans mon con en nage ! Je frétille comme une folle .. jusqu'au "coup de grâce" libérateur : l'orgasme !..."

"Dat bedoel ik toch niet persoonlijk , malle meid !" PETER is een dondersteen . "Er moet toch een randje vet aan een "konijnenbout" zitten ! Ga jij maar op me zitten raggen dan kalmeer je je weer een beetje !" — "Dacht je nou echt , dat ik me door dat nummertje hobbelen kalmeer ?" stamelt LEZA . "Integendeel daar word ik nog véél onrustiger van ! Nu al krijg ik de ene stroomschok na de andere en die winden me zò op , dat ik er de "bibbers" van krijg ! Het eind van het liedje zal weer zijn , dat ik van al dat gebibber een orgasme van je welste krijg en er aan kapot ga !"



"Na, bevor du vom "Pferd" fällst, und dir evtl. das Genick brichst, ... kannst du dich ja vor mir hinknien, und dich von hinten ficken lassen!" keucht PETER. — "Ha-haaaaaa!" röchelt LEZA, und hoppelt auf seinem Schwanz weiter hin und her. "... Da "reite" ich lieber mein "Pferd" "zuschanden", denn wenn ich mich von hinten ficken lasse, ... dann beiße ich gleich in's Gras!"

"Well, before you fall off your "horse" and break your neck, ... it might be better to kneel down and let me fuck you from behind!" pants PETER. — "Haaa-haaaaa!" gasps LEZA as she continues moving up and down his hard prick. "... Before that happens, I'm going to "ride" you until you're "finished", because if I let you fuck me from behind, I'll be the loser!"

"Eh! Avant que tu ne sois désarçonnée et que tu te brises le cou ... agenouille-toi devant moi pour que je puisse t'enfiler de dos! ..." supplie PETER. — "Ah! Aaaaaaaaahhh!" On croirait que LEZA rend l'âme mais elle se dandinne encore plus fort sur sa queue! "Dans ce cas, je préfère galoper à mort .. car si je baise par derrière, je mords la poussière!..."

"Nou, voordat je van je "stok" valt en je nek breekt, kun je beter eerst even voorover gaan staan, zodat ik je van achteren kan "porren"!" hijgt PETER. "Ha-hááá!" reutelt LEZA geil, en ragt vlijtig op en neer. "... Ik naai liever jouw "stok" te barsten, want als ik dát deed, dan moest ik als eerste in het gras bijten en dat gun ik je niet! Laat mij maar mooi gaan!"

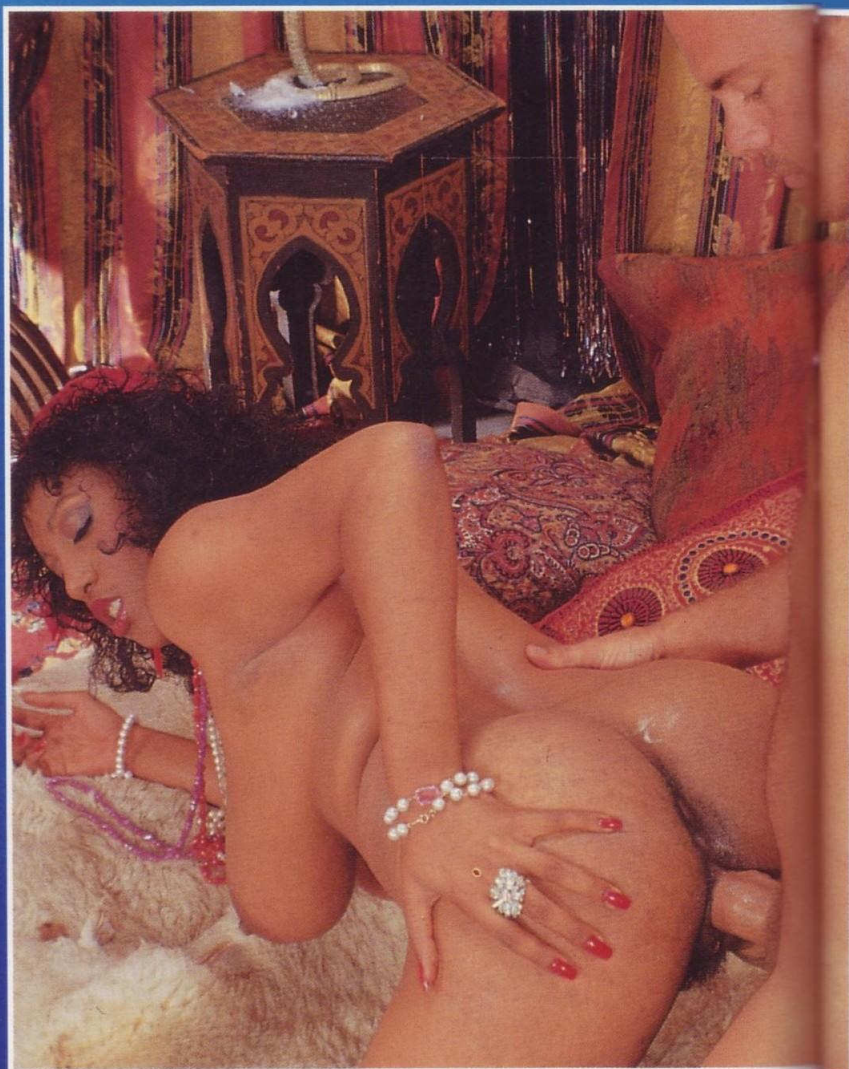






"Was heißt, in's Gras beißen?... Du meinst wohl in den Teppich!" PETER ist einfach aufgestanden, so daß LEZA von ihm runter auf den Teppich fällt!... Da hat er sie jetzt, wo er sie hinhaben wollte! — "Aaaaaaaah!" Sein Schwanz dringt so tief bei ihr ein, daß LEZA glaubt, der Pimmel würde sie in zwei Teile "spalten"! "Ooooooooh, du mit deinem Pferdepimmel,.. HiiiLFE!" — "Jetzt hilft dir keiner mehr!" frohlockt PETER. "Mein Schwanz steckt wie so'n 'Pfahl' in deinem Fleisch,.. und da bleibt er auch!" — "Ooh, mir reißt's den Hintern auseinander!" LEZA greift mit der Hand nach ihren Arschbacken. "„Ein 'Brecheisen' ist gar nichts dagegen!"

"What do you mean by 'loser'?.. You probably mean 'senseless'! PETER simply gets up and LEZA falls onto the carpet in front of him!... That has put her exactly where he wants her! — "Aaaaah!" His swollen dick goes into her so deeply that LEZA feels as if her cunt is "splitting"! "Ooooooooooooooh, your prick is big enough to fit a horse,.. HEELP!" — "It's no use, nobody is going to help you now!" says PETER. "I've got my prick planted firmly inside your lovely cunt now,.. and it's going to stay in there for a while!" — "Oooh, you're tearing my ass apart!" LEZA reaches back to touch her buttocks. ".... It feels like a ramrod!"



"Ah! Tu mords la poussière!... Disons plutôt que tu mords le tapis!" PETER s'est levé et LEZA a roulé sur le tapis!... Et il la possède maintenant dans la position qu'il désirait! — "Aaaaaahhhh!" Sa queue entre si profondément en elle que LEZA croit un instant qu'elle s'est scindée en deux parties! "Ooooooooooh! Toi et ta queue de cheval! J'appelle au sec OURS!..." — "Plus rien ne peut maintenant te sauver!" renchérit PETER. "Ma queue est plantée dans ta chair comme une flèche!" — "Ooh! elle me déchire le derrière!" LEZA passe sa main sur ses fesses. Ce qu'elle y découvre est pire encore qu'une barre à mine!

"Wat bedoel je met in het gras bijten?.. In de vloerbedekking, zeker!" PETER is doodgewoon opgestaan, zodat LEZA wel een gave landing op de grond moest maken! En dat was precies, wat hij wilde! "Oh!" Hij dringt zó diep in LEZA's kut, dat die het gevoel krijgt, of ze in twee stukken wordt gespleten. "Ooh, jij ook met die paardenlul van je, HELLEP!" — "Daar valt niks meer te helpen!" jubelt PETER. "Mijn paal steekt als een wig in je vlees,.. en daar blijft-ie ook!" "Godverdomme, je scheurt m'n kont uitelkaar!" LEZA pakt met een hand haar billen beet en vertrekt haar gezicht van de pijn. "Lul, die je bent. Dat lijkt wel een breekijzer. Auw!"





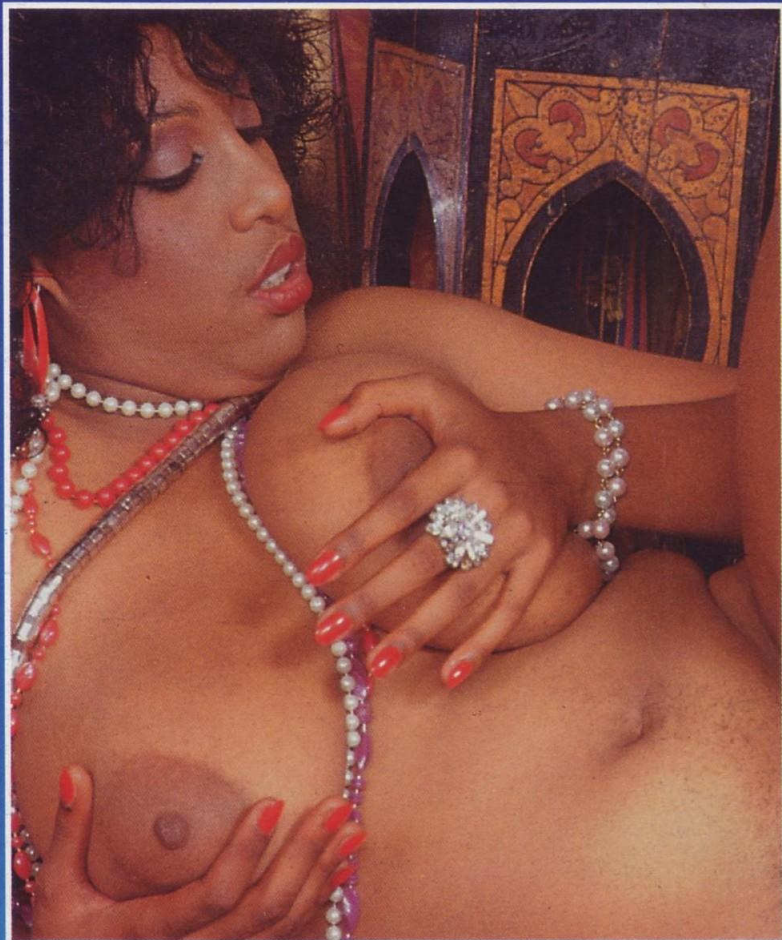
"Aaaaaah!" Mit einem Schrei läßt sich LEZA zu Boden fallen, und beinahe hätte sie noch wirklich in den Teppich gebissen! — "Ich dachte, daß es dir endlich "gekommen" ist!" schnauft PETER, und "hämmt" mit seinem Schwanz wie Woody-Woodpecker auf sie ein. "Verflucht, ... nun wird's aber langsam Zeit! Wenn du nicht "spritzt", ... dann bin ich dran!" — "Mach' das bloß nicht!" LEZA'S Stimme wird zu einem schrillen Kreischen. "... Ein paar Stöße noch, und es "kommt" mir schon! Und solange wirst du ja wohl noch "warten" können!"

"Aaaaaaaah!" LEZA cries out loudly as she drops to the ground. It almost seems as if she's pleading for mercy! — "That sounded like you were "coming"!" pants PETER, as he goes on hammering his throbbing prick in and out of her cunt like Woody Woodpecker. "Bloody hell, ... can't you hurry it up a bit? If you don't "cream" soon, I'm going to be first!" — "Don't you dare! LEZA's voice rises to a high scream. "... Just give me a few more thrusts and I'll "come" with a bang! So keep your "load" under control until I'm ready!"



"Aaaaaah!" LEZA laisse échapper un cri terrible et tombe à terre, à deux doigts de vraiment mordre le tapis! "J'ai cru que tu étais arrivée au but!" lui dit PETER tout en continuant de la marteler, un peu comme Woody-Woodpecker! "Nom de dieu! Il est grand temps! Si toi tu n'éjacules pas c'est moi qui vais exploser!" — "Oh! Non! Je t'en prie! Surtout pas!..." La voix de LEZA déchire l'air comme un cri perçant... "Plus que quelques coups de queue... et c'est pour de bon! Tu vas pouvoir maîtriser ta fougue au moins quelques instants!"

"Aauww!" LEZA laat zich met een schreeuw plat op de grond vallen en bijt inderdaad bijna in het tapijt! "Ik dacht, dat jij eindelijk aan je trekken gekomen was!" snuift PETER buiten adem en "hakt" er als Woody-Woodpecker op los. "Verdomme, ... wordt ook langzaam tijd! Als jij niet meteen klaar komt, dan ben ik zover!" — "Alsjeblieft niet!" LEZA's stem slaat over. Ze schreeuwt het uit. "... Nog een paar stootjes en dan kom ik klaar! Doe me een lol en wacht op me. Als je een echte specht bent, dan houdt je dit spelletje nog een beetje langer vol!"



"Scheiße!" röhrt PETER. "Jetzt geht's um Sekunden! Entweder "spritzt" du, oder ich!" — "Wir werden wohl beide "spritzen"!" LEZA kennt das Gefühl ganz genau, wenn sich ihre Scheide zusammenzieht, um dann - wie es ihr scheint - unter "irrsinnig" hohem Druck einen "Schwall" von "Liebeswasser" herauszuspritzen! "Aaaaaaaah,.. mir "kommt's"! Mit verklärtem Gesicht greift sie nach ihren Brüsten, und preßt sie gegeneinander." Los,..steck' mir deinen Schwanz dazwischen, und dann will ich sehen, wie das Ding seinen ganzen "Schleim" ausspuckt!"

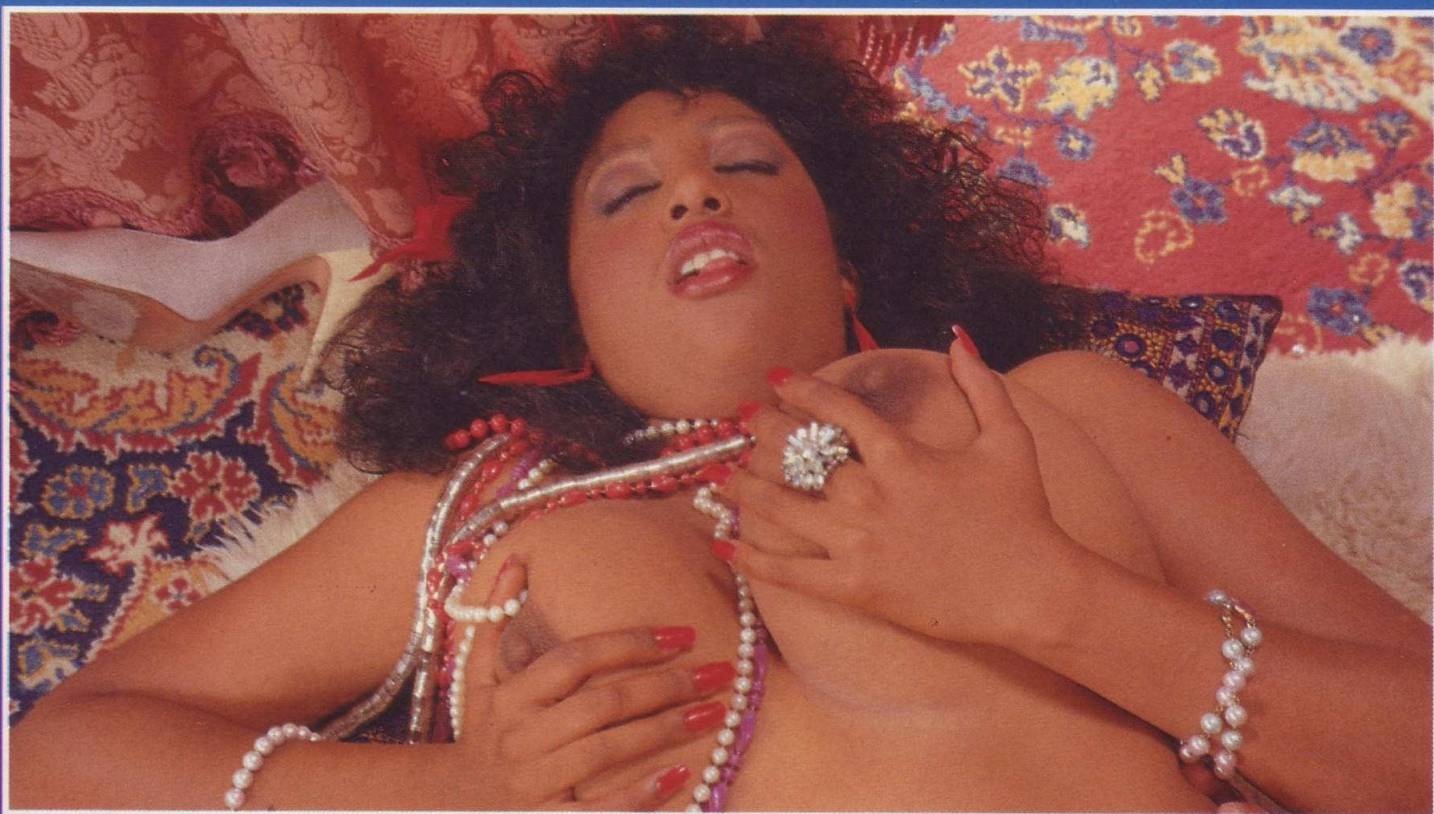
"Shit!" yells PETER. "...Now it's only a matter of seconds! Either you "squirt" or I will!" — "Then let's try and "squirt" together!" LEZA already knows exactly what to expect when her vagina starts contracting and then, as it seems to her, "shoots" out a torrent of "love juices" under high pressure! "Aaaaaaaah, I'm "coming"!" With a glazed look in her eyes, she grabs hold of her breasts and presses them together. "Come on, put your ramrod between my tits, so that I can watch how your "slime" shoots out of the little slit at the tip!"





"Ah! Quelle poisse!" hurle PETER. "Qui, plus que quelques secondes!... Et l'un de nous deux va éjaculer!" — "Non! Minute! Nous devons y "arriver" ensemble!.. "En effet, LEZA connaît exactement le sentiment d'aise qui l'envahit au moment de son orgasme... quand son vagin se tend puis, sous une pression gigantesque... elle a l'impression qu'il l'éclabousse partout, une véritable "eau d'amour!" "Aaaaaaaaahh!... J'arrive!" Son visage est transfiguré et elle presse ses deux seins l'une contre l'autre: "Je veux voir ta queue éjaculer... ici!"

"Dat is kloten!" brult PETER. "Dat is een vraag van seconden! Of jij komt klaar, of ik!" — "Klaarkomen doen we alle twee!" LEZA weet, wat haar te wachten staat, als haar schede zich tesamenperst, en - zo voelt ze dat tenminste - onder een enorme druk een vloed van "liefdessap" uitscheidt! "Aahh, ... ja!... nou kom ik kláár!" Met een hemelse blik op haar gezicht pakt ze haar tieten beet en drukt ze tegen elkaar. "vooruit, steek je lul hier tussenin, zodat ik tenminste zien kan, hoe die strooier de hele hete handel op mijn buik kwakt! Toe nou!"





"..Schleim nennst du das?" ächzt PETER, als er seinen Schwanz zwischen ihre Brüste schiebt, und LEZA mit der Zunge drüberfährt. "Du weißt gar nicht, wie kostbar diese Flüssigkeit ist!.. Nicht nur zum Kindermachen, sondern ohne die hab' ich noch nicht mal genügend "Power", um dich zu ficken!" — "Red' nicht soviel,.. "spritze" ab!" LEZA starrt gespannt auf seinen Schwanz, aus dem sein Samen jede Sekunde hervorschießen muß. "Ich quetsch' dich aus wie 'ne Zitrone!" Sie preßt ihre Brüste fest um seinen Schwanz. — "Uuuuuh!" PETER hebt den Kopf und brüllt wie ein Stier. "Jetzt geht's los!"

"... Slime, did you say?" croaks PETER, as he shoves his wet prick between her big "milkers", and LEZA starts playing her tongue over it. "You have no idea how precious the liquid is!.. Not only to get a woman pregnant, but without it I wouldn't have enough "power" to fuck you!" — "Stop talking so much, . . "shoot" ! LEZA is watching the end of his prick expectantly, from which his semen will squirt out within the next seconds "I'm going to squeeze you dry!" She presses her boobs against his cock. — "Uuuuuh!" PETER bellows like a bull. "Here it comes!"



"Parce que tu appelles ça de l'éclaboussure!" lui répond PETER, en glissant sa queue entre les deux grosses mamelles jusqu'aux lèvres de LEZA. "Tu n'as vraiment aucune idée de la valeur de ce liquide, lequel ne sert pas seulement à faire des enfants! Sans lui je n'aurais même pas eu la force de te baiser ma belle!" — "Sois moins bavard... et ejacule!" LEZA garde le visage fossilisé sur sa queue d'où une rafale de spermes va jaillir d'une seconde à l'autre! Au même moment, elle lui presse la queue comme un citron! Et soudain: "Ooooooh!" hurle PETER en levant la tête. "C'est à moi!"...

".. En dat noem jij "hete handel"?", hijgt PETER, terwijl hij zijn lul tussen haar borsten schuift, en LEZA er met haar tong overheen glijdt. "Weet je eigenlijk wel, wat dat voor een kostbare vloeistof is? .. Niet alleen maar om kindertjes te maken, maar zónder dat spul heb ik niet genoeg drive, om jou klaar te stomen!" — "Niet zoveel ouwehoeren... kláárkomen!" LEZA staart vol spanning naar zijn leuter, waar ieder ogenblik zaad uit tevoorschijn kan komen. "Ik pers je uit, als een citroen!" Zij perst haar tieten stecig om zijn lul heen. "Oeii!" PETER brult als een stier. "Ja, daar komt het!"



"Da geht er hin, der schöne Saft!" Nicht ohne Bedauern sieht PETER zu, wie sein Samen auf LEZA'S Brüste spritzt. "Eigentlich hätte ich dich ja gerne noch etwas länger gefickt!" — "Nun sei mal nicht so unbescheiden!" lächelt LEZA. "Wenn einer zu mir kommt, frech nach meinen Titten greift, und mich fünf Minuten später ficken darf, ... dann heißt das schon was!" — "Liebe auf den ersten Blick?" will PETER wissen. "Es gibt ja nämlich auch genügend Frauen, die ohne Emotionen nur mal so "auf die Schnelle" einen "wegstecken" wollen!" — "Nee, dazu gehör' ich nicht!" erwidert LEZA. "Ich gebe dir meine Privatadresse! Da kannst du jederzeit kommen, und in aller Ruhe wieder einen "wegstecken"!"

"There it goes, my precious juice!" With a bit of regret PETER watches his sperm squirt over her breasts. "Actually, I wanted to fuck you for a bit longer!" — "Don't be so ungrateful!" smiles LEZA. "If a man comes into my tent, makes a cheeky grab into my blouse, and is fucking me just five minutes later, ... that's quite a feat!" — "Love at first sight?" asks PETER. "I know that there are quite many women around, who are prepared to "tuck away" a quick fuck without showing any feelings!" — "Oh no! That's not what I'm like at all!" says LEZA at once. "Because I'm going to give you my private address. Then you can visit me any time you feel like "tucking away" something!"



"Ah ! le voilà ... le beau liquide !" PETER regarde, non sans regrets, ses spermes couler sur les gros seins de LEZA. "Tu sais ... je t'aurais bien volontiers baisée encore un peu plus longtemps !" LEZA sourit. Elle lui dit : "... Ne sois quand même pas trop fanfaron ! Car un homme qui cueille sans prévenir mes seins et se retrouve cinq minutes plus tard en train de me baiser ... cela masque quelque chose ... non ?" PETER, lui, préférerait l'entendre dire qu'elle a été touchée par un coup de foudre ! "Il y a tellement de femmes qui baisent sans émotion !" — "Ce n'est pas mon cas !" lui rétorque LEZA en lui donnant son adresse : "Reviens tirer un coup quand tu en as envie !"

"Zonde van dat kostbare spul !" Met een spijtig gezicht moet PETER toezien, hoe zijn sperma op LEZA's tieten kwakt. "Ik had eigenlijk nog een beetje dóórgenaaid !" — "Wees nou maar niet zo onbescheiden !" glimlacht LEZA. Als iemand bij mij op visite komt, brutaal naar mijn tieten graait en vijf minuten later mag nummeren, dan wil dat wat zeggen !" — "Liefde op het eerste gezicht ?" wil PETER weten. "Er zijn ook genoeg vrouwen, die zonder een grijtje gevoel een "vloggertje" willen maken !" — "Nee, zo een type ben ik niet !" antwoordt LEZA. "Ik geef je mijn privé adres ! Je kunt me daar altijd komen opzoeken om wéér zo'n rustig nummer te maken ! En als "waarzegster" wéét ik, dat je dat doet !"

EXTRA BUSEN

3



ANGEL kann bei ihrer Oberweite unmöglich Kleider von der Stange kaufen, – aber eine Stange ist dennoch im Spiel!

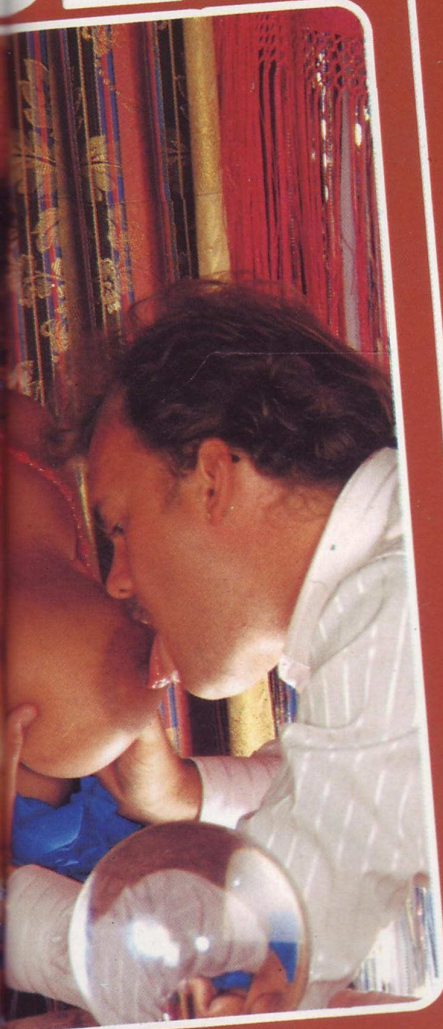
EXTRA BUSEN



LEZA

Eine Wahsagerin, bei einem Mann in sieht, wiedenn di

TRA SEN



sagerin, die am liebsten
Mann in der Hose nach-
denn die Dinge stehen!



Im Leben wird einem ja so manches
prophezeit. Ganz gewiß jedoch nicht,
daß man zu einer Wahrsagerin geht,
die von Handlesen überhaupt nichts
hält, sondern einem viel lieber in der
Hose nachsieht, wie die "Dinge" dort
"stehen"! Ja, und dann bedarf es ja
wohl keiner großen hellseherischen
Fähigkeiten, um vorherzusagen, was
sich als Nächstes ereignen wird! Ihr,
der Wahrsagerin, wird nämlich gleich
was "zustoßen", während er, also der
Mann, eine "glückliche Verbindung"
dabei einget! Aber wie man's auch
bezeichnen mag, eines läßt sich mit
Bestimmtheit sagen:..Wenn ihr jetzt
etwas "zustoßt", dann doch nur, weil
er jetzt sehr kräftig bei ihr "zustoßt"!



An einer Frau mal "Maßzunehmen",
deren Oberweite jedes Kleid, und als
Folge daraufhin auch gleich die Hose
eines Mannes "sprengt", darum geht
es in kurzen Worten in diesem Film!
Im einzelnen passiert nun folgendes:
Aufgrund der Riesen-Oberweite, die
sie hat, kann ANGEL unmöglich ihre
Kleider von der Stange kaufen! Und
so kommt also ein Schneidermeister
ins Haus, der ihr beim "Maßnehmen"
sehr "stark" zu Leibe rückt! Was ihr
natürlich gefällt. Und so kauft sie am
Ende zwar nicht ihre Kleider von der
Stange, aber eine "Stange" ist den-
noch im "Spiel"! Bei diesem "Spiel"
wird nicht nur ANGEL, sondern auch
Sie als Zuschauer "hart" gefordert!

Angel: „Maßnehmen“ macht



ANGEL sitzt auf ihrem Bett und blättert gelangweilt in einem Modejournal. "Zu blöd!" murmelt sie. "Ein Schneider, der seine Stoffmuster vergißt, und nochmal zum Auto rennen muß!" — "Das tut mir schrecklich leid!" Der Schneider ist zurückgekommen. "Sehen Sie, ... den Stoff habe ich für Sie gemeint!" — "Hmm?" ANGEL hat ihre Zweifel. "Dieser dunkelviolette Stoff, ... der macht mich auch nicht gerade schlanker!" — "Aber das wäre ja auch jammerschade!" der Schneider tut ganz entsetzt. "Ihre" volle" Figur entzückt doch jeden Mann! ... Wo sieht man denn schon eine solch' grandiose Oberweite noch ein zweites Mal? Sie sollten keine Kleider tragen, die schlanker machen, sondern viel eher solche, die ihre Figur noch besser "betonen"!"

ANGELE est assise sur son lit et feuillette avec ennui un journal de mode. "Trop idiot!", dit-elle. "Un tailleur que oublie ses échantillons et qui doit courir derrière sa voiture!" — "Cela me navre!" Le tailleur est de retour. "Regardez-donc! C'est cet échantillon auquel j'ai pensé!" — "Hmm?" ANGELE n'est pas convaincue. "Cette étoffe de couleur violette n'est vraiment pas faite pour me rendre plus mince!" Le tailleur donne l'impression d'être très étonné. "Ce serait vraiment dommage! Votre taille "pleine" captive les hommes! ... Je ne connais pas un tour de poitrine plus splendide que le vôtre! Vous ne devriez porter en aucun cas des vêtements faits pour vous amincir ... mais au contraire des vêtements qui soulignent votre taille!"

ANGEL is sitting on her bed, leafing through a fashion magazine and feeling bored. "How stupid of him!" she murmurs. "A tailor who forgets his samples and has to go back to his car to fetch them!" — "I'm really very sorry!" says the tailor after he has returned. "Look, this is the cloth that I think will be suitable for you!" — "Hmmm?" ANGEL obviously has some doubts. "This purple cloth, ... it doesn't exactly make me much slimmer!" — "But that would certainly be a great pity!" the tailor seems a bit shocked by her words. "Your "full" figure is a pleasure for any man to look at! ... How often is one able to see such a superb bust like yours? You shouldn't wear clothes that make you appear slimmer, but rather to "accentuate" your good figure!"

ANGEL zit op haar bed en bladert verveeld in een modetijdschrift. "Te gek!" mompelt ze. "Vergeet de monsters uit zijn wagen mee te brengen en dat heet een goede kleermaker!" — "Dat spijt me reusachtig, mevrouw!" De kleermaker is weer opgedaagd. "Moet u zien, ... ik bedoelde dit stofje. Echt iets voor u...!" "Hmm?" ANGEL is er nog niet van overtuigd. "Zo'n donker violet maakt me er bepaald niet slanker op!" "Maar dat zou ook erg jammer zijn!" De kleermaker doet, of hij hevig ontsteld is. "Uw "ronde" figuur is juist voor iedere man betoverend! Zo een goddelijke figuur komt men maar één keer tegen. Met die bovenwijdte moet u toch geen kleren dragen, die u slanker maken? In tegendeel, als ik u was, zou ik wat aantrekken, wat die vormen extra benadrukt...!"

Spaß bei ihr – und ihm !





"...Ihnen gefällt das wohl?" ANGEL läßt etwas "mehr" von ihrer "grandiosen" Oberweite sehen, denn welche Frau kokettiert nicht gern? — "Ich bewundere Frauen mit großer Oberweite, weil sie der Inbegriff alles Fraulichem sind!" beantwortet der Schneider ihre Frage - und das meint er auch ganz ehrlich so! — "Das haben Sie aber schön gesagt!" ANGEL ist hingerissen von soviel Lobhudelei, und läßt in aufreizender Pose den Morgenmantel zu Boden gleiten. "Bin ich ein Superweib?"

"... You seem to like it, don't you?" ANGEL allows him to see quite a bit "more" of her "superb" bust. After all, which woman doesn't like to flirt when she has the chance? — "I admire women with big bosoms, because they symbolize everything that is womanly!" answers the tailor, and he is being honest! — "How nice of you to say that!" Because she is enchanted by so much flattery, ANGEL takes up an enticing pose and slowly lets her bathrobe drop to the ground "Am I your kind of superwoman?"





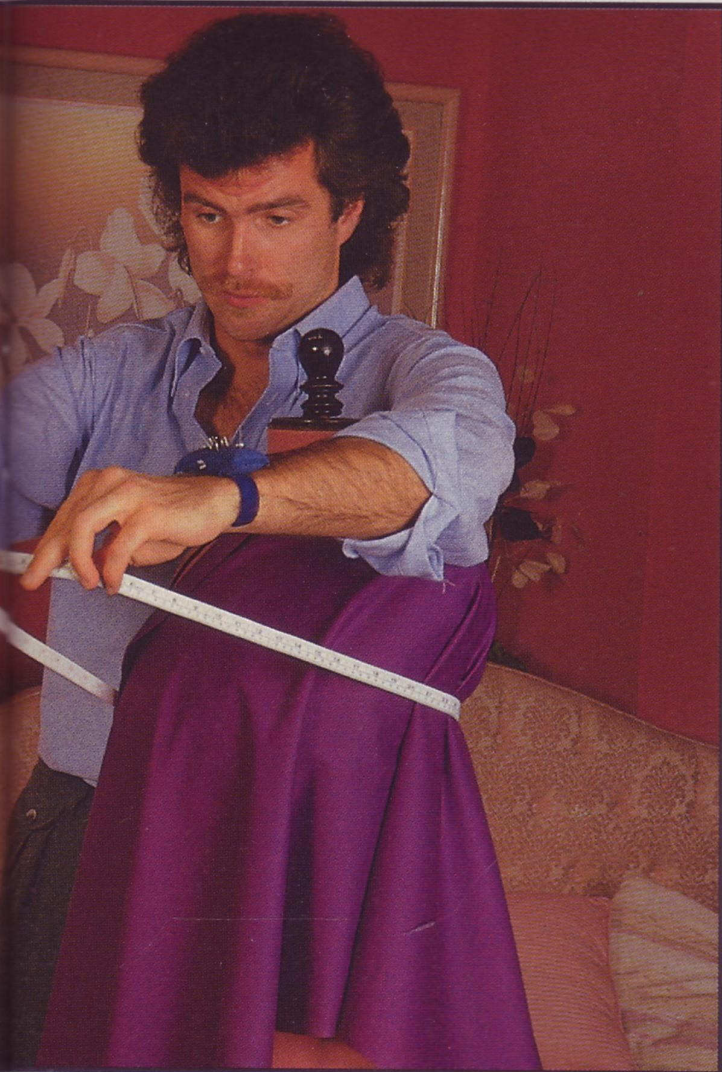
"... Cela vous plaît donc !" ANGELE découvre un peu plus son tour de poitrine "splendide". Quelle femme n'aime pas faire la coquette? – "Les femmes qui possèdent un tour de poitrine imposant me fascinent parce qu'elles incarnent l'essence même de la féminité !" lui répond le tailleur. Et il pense vraiment ce qu'il dit! – "Comme vous l'avez bien dit !" ANGELE est déjà séduite par toutes ces flatteries. Elle laisse glisser sa robe de chambre et dit, excitée: "Suis-je donc une femme super?"

"... Is naar uw smaak?" ANGEL toont iets meer van haar "grandioze" bovenwijdte, want welke vrouw koketteert niet graag? "Ik bewonder vrouwen met veel borstomvang, omdat ze het toonbeeld zijn voor alles wat vrouwelijk is!" antwoordt de kleermaker en hij meent dat ook ècht! "Dat heeft u goed gezegd!" Van zoveel loftuitingen is ANGEL ondersteboven en ze laat haar peignoir met typisch "vrouwelijke" posen van haar schouders glijden. "... En?" vraagt ze nogal uitdagend, "ben ik niet een geweldig "grote meid"?"



"... Super ?" Der Schneider nimmt sein Maßband , und mißt damit ihre Oberweite. "... Ich würde sagen , wenn ein Zentimetermaß noch nicht mal ausreicht , um den Busen nachzumessen , .. dann ist das schon Super - Super !" — "Oh ?" ANGEL will ihm natürlich helfen. "Vielleicht klappt es ohne BH !" Sie wirft den BH in die Ecke , und versucht dann selber das Maßband um ihre Oberweite zu legen. "... Noch immer fehlen ein paar Zentimeter !" Lächelnd meint sie : "Was soll's ? .. Viel schlimmer wär's , wenn beim Mann ein paar Zentimeter fehlen !" Bevor der verdutzte Schneider sich versieht , hat sie ihm die Hose "runtergelassen" und seinen Schwanz abschätzend taxiert. "... ne schöne Größe ! Alles andere kommt auf einen Versuch an !" Dann "bläst" sie ihm einen.

"... Superwoman ?" The tailor pulls out his tape and measures her bust. "... I would say that if this tape is too short to measure your super bosom , ... then that's super - super !" — "Oh ?" Naturally , ANGEL is eager to help him . "Perhaps it's easier without this !" she says , and throws her bra into a corner . Then she takes the tape and tries placing it around her bosom . "Look , it's still a couple of inches too short !" With a wide smile she says : "That doesn't matter at all ! ... It would be far worse , if the two inches were missing on a man's "length" !" Before the surprised tailor is able to say a word , she has "lowered" his pants and is "sizing up" his prick "... Quite a good size ! But everything else depends on further testing !" Then she starts "blowing" him !



"... Super?" Le tailleur saisit son mètre et mesure aussitôt son tour de poitrine. "... Quand un mètre à ruban n'est plus suffisant à mesurer un tour de poitrine... là, alors, il s'agit sans aucun doute de seins super-super!" – "Oh?" ANGELE tient à l'aider. "Peut-être que ça va sans soutien-gorge!" Elle jette son soutien-gorge dans un coin et tente de poser le ruban elle-même sur ses seins. "... Il manque vraiment quelques centimètres!" Elle sourit: "Ce n'est pas important! Ce serait plus grave s'il s'agissait d'un homme!" Avant que le tailleur ait pu seulement réagir, elle lui a "descendu" le pantalon et tâte déjà sa queue. "... une dimension qui est aussi captivante! Tout le reste est affaire de tentation!..." Et elle lui fait aussitôt une pipe!

".. Geweldig?" De kleermaker pakt z'n centimetermaat en meet haar bovenwijdte. "... Ik zou zeggen, als 'n centimetermaat niet lang genoeg is, om uw borstomvang te meten, dan is dat niet geweldig, maar reusachtig!" – "Oh?" Natuurlijk wil ANGEL hem helpen. "Misschien lukt het zonder bh!" Ze smijt haar bh in een hoek en probeert de centimetermaat zelf om haar bovenkantje heen te doen. "Nog steeds een paar cm te kort!" Glimlachend merkt ze op: "En wat dan nóg? Veel vervelender, als er aan een man een paar centimeter ontbreken!" Voordat de onthutste kleermaker in de gaten heeft, wat er gebeurt, heeft ze z'n broek uitgetrokken en taxeert zijn lul. "... 'n Lekker lange leuter heb jij! Maar dat hoeft nog niets te betekenen. Maar-es proberen!" Dan pijpt ze lekker!





"..Paß mal auf, daß der Versuch nicht schiefgeht!" röchelt der Schneider. "... Du kannst mir gerne den Schwanz" steifblasen"! Aber wenn er "steht", dann "steht" er!... Und mehr als "Stehen" kann er nicht!" — "Na - so was!" Für ANGEL ist das fast eine Beleidigung. Sie ist doch nicht blöd, und saugt seinen Schwanz bis zum "Umfallen"! (... Was soll sie denn mit so einem "schlappen Heini"?) "Falls du Angst um deine Potenz hast, ..." "leck" du mich doch! Mein Kitzler ist zwar nicht so groß wie dein Schwanz, ... aber dafür "bläst" ihn auch nicht gleich der erste Windstoß um!" — "Der Teufel soll dich holen!" Der Schneider beginnt ihrem Kitzler "die Hölle heiß zu machen"! "... Dir werd' ich's zeigen!"

"... Then take good care that your testing doesn't go wrong!" pants the tailor. "... You're welcome to give me a blow job until my cock is "stiff"! But once it's "standing", you'd better stop, because you can't get more than one "full" erection at a time!" — "How do you like that!" To ANGEL it almost seems like an insult. She isn't so stupid as to suck him until he "drops" (she has no use for a limp dick)! "If you're worried about your "standing power", ... how about "licking" me out? My clit isn't as large as your prick, ... but it takes more than a quick "blow" to knock it over!" — "The devil take you and your clit!" The tailor gives her "pleasure button" hell! "Now I'm going to make you squirm!"





".. Prends garde à ce que la tentation ne "dérape" pas !" bredouille le tailleur. ".. Tu peux sucher ma queue raide aussi longtemps que tu le désires !... Mais quand elle bande, eh ! bien... elle bande et plus que bander, elle en est incapable !" C'est... presque une vexation pour ANGELE ! Elle n'est pas idiote et suce "à mort" la belle queue ! (Que faire d'autre avec ce drôle d'oiseau ?) "Si tu as des doutes sur ta "puissance"... lèche-moi donc ! Mon clitoris n'a pas la taille de ta queue... mais ce n'est pas non plus le premier courant d'air qui peut le renverser !" — "Que le diable t'emporte !" Le tailleur réveille un petit enfer sur son clitoris et lui souffle: "... Tu vas voir, ma belle !.... "

"Kijk maar uit, dat het niet mis gaat !" reutelt de kleermaker. "Opblazen, tot-ie stijf staat, dat kun je doen ! Maar als hij eenmaal staat, dan staat hij en méér dan staan, kan hij niet !" — "Moet je even ophouden !" ANGEL vat dat bijna als een belediging op. Ze is toch niet zo stom, om zijn lul omver te pijpen (Wat moest ze ook, met zo'n slappe Tienus ?) "Als je bang bent, dat je niet op tijd kunt, moet je maar m'n kut kussen ! Mijn kittelaar is niet zo groot als jouw pik, maar kipt ook niet meteen door het geringste windstootje om !" — "Krijg jij de zenuwen !" De kleermaker begint haar kittelaar op te geilen. Met zijn tong gaat hij er telkens vlugger over heen. "Jij krijgt je "verdiende loon", zus !"







"Aaaaah!.. Bevor mich der Teufel holt, werd' ich den Teufel lieber "reiten"! " ANGEL will diesen "Teufel von einem Schneider" nicht gleich zu sehr "strapazieren", und so darf er sich auf einen Stuhl setzen." Du bleibst ganz ruhig sitzen.. und hältst nur den Schwanz hoch!" — "Hört sich ja ganz einfach an!" Der Schneider weiß, daß das "Schwanz-Hochhalten" viel einfacher gesagt - als getan ist! Besonders bei einem so stürmischen Mädchen wie ANGEL, die auf seinem Schwanz "rumtobt", daß dieser - und auch genauso ihre "zentnerschweren" Titten - einen verdammt schweren "Stand" haben!

"Aaaaah!.. Avant que le diable m'emporte... je vais le "chevaucher"! " ANGELE ne veut quand même pas trop épuiser ce diable et elle consent à ce que le tailleur prenne place sur une chaise! "Tu restes assis, bien sage.. et tu maintiens ta queue bien haute!" — "C'est plus simple à dire.. qu'à faire!" Le tailleur sait très bien que dans ce cas la théorie est beaucoup plus facile.. que la pratique! En particulier quand on a affaire à une femme volcanique comme ANGELE qui n'a de cesse de se démenier sur la queue comme une folle et dont les seins, aux seuls, pèsent une tonne!

"Aaaaah, before the devil takes me, I'm going to "ride" it!" Because ANGEL has no intention of "exhausting" the tailor's "devil" too quickly, he is allowed to sit on a chair. "All you have to do now, is to sit quietly, ... and keep your prick upright!" — "That sounds quite simple to do!" The tailor knows perfectly well that to "keep a prick upright" is far easier said than done! Particularly with such a passionate girl like ANGEL, who is "romping" around on his cock so violently, that his "devil" is having just as much difficulty to keep "quiet" as her huge tits seem to be having!

"Aaah!.. Voordat ik de zenuwen krijg, reageer ik ze liever op jouw lul af!" ANGEL wil die "zenuwen lijder" van een kleermaker niet gelijk al te erg "afmatten" en daarom mag hij op een stoel gaan zitten. "Mooi stil blijven zitten en alleen je pik rechtop laten staan!" — "Nou, als dat alles is!" De kleermaker weet, dat "rechtop laten staan" makkelijker gezegd, dan gedaan is! Vooral als wilderikken zoals ANGEL er op te keer gaan dat zijn jonge heer en net zo goed haar loodzware meloenen het verdomd zwaar te verduren hebben. Of er dan nog sprake is van "mooi laten staan"?"



"Alles hat ja seine Grenzen, ... und meine Geduld auch!" Der Schneider bleibt nicht länger "ruhig" auf dem Stuhl sitzen. "Ich möchte meine Glieder auch mal ein bißchen bewegen!" Offensichtlich meint er unter "Glieder" nur sein Glied, welches er jetzt in ANGEL mehr als nur ein bißchen "bewegt"! — "Aaaaaaaaah!" schreit sie. "Ein "bißchen bewegen" nennst du das? .. Ich würde das eher als "heftige Ausschläge" bezeichnen!"

"Tout a ses limites ! ... et ma patience aussi !" Le tailleur ne reste plus longtemps "sage comme une image !" — "J'aimerais bien remuer, moi aussi, mes membres !" Il fait sans doute allusion à son "membre" .. qui fait plus que remuer dans le corps d'ANGELE ! — "Aaaaaaaaah !" hurle la jeune femme. "Tu appelles ça "bouger un peu ?" Merci bien ! ... As-tu déjà été dans la marine ? Ce sont des coups de "gouvernail" ... !"

"There's a limit to everything, ... also to my patience !" The tailor can no longer sit on the chair "quietly". "I'd like to give my limbs a bit of exercise !" With "limbs" he obviously means just one "limb", which he has now pushed into ANGEL from behind and is soon giving it some hard "exercise" ! — "Aaaaaaaaah, she yells. "Is that what you call a "bit of exercise" ? ... To me it feels like "hammer blows" !"

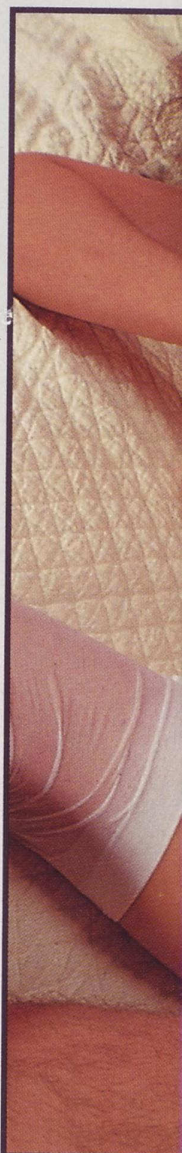
"Aan alles komt een einde, zus ! Ook aan mijn geduld !" De kleermaker blijft niet langer geduldig op zijn stoel zitten. "Ik wil mijn ledematen ook maar eens een beetje bewegen !" Zo te zien bedoelt hij met ledematen uitsluitend zijn 'lid', dat hij momenteel meer dan ietwat in haar "beweegt" ! "aaaaaaaah !" schreeuwt ze uit. "En dat noem jij een beetje bewegen ? Als je 't mij vraagt zijn dat eerder hevige uitslagen !"

Angel

PLEASURE
FOR PEOPLE WHO LOVE TO LOVE









"...Leichte "Schläge" auf den Hinterkopf, stärken das Gedächtnis!.. Starke "Schläge" in den Unterleib, fördern den Orgasmus!" Der Schneider ist von der Richtigkeit seiner "starken Schläge" fest überzeugt, und teilt sie demzufolge auch weiterhin "feste" aus! — "Uuuuuuuuh!" Mit einem Plumps fällt ANGEL wie ein gefällter Baum auf das Bett. "Wenn man vom Orgasmus redet,..ist er nicht mehr weit!" Sie schließt die Augen, und dann geht ein Beben durch ihren Körper. "Aaaaaaaah,..da kommt er schon!" Ihre Hände umklammern ihre Brüste, während sie in einen Begeisterungstaumel ausbricht. "Ooooooh, wie ist das schön! So sch - ö - n!"

"... Light "blows" on the head improve the memory!... "Hammer blows" into your cunt encourage the orgasm!" The tailor is clearly convinced that his "strong blows" are just the right thing, and so he continues "hammering" his erect dick into her hungry wet cunt! — "Uuuuuuuuh!" groans ANGEL as she flops onto the bed like a felled tree! "If one starts talking about an orgasm, it doesn't take much longer for it to "come"!" She closes her eyes as her body is vibrated by a strong shiver. "Aaaaaaaah,.. here it is already!" With her hands clasped tightly around her breasts, she breaks into ecstasy. "Oooooooh, this is fantastic! Soooo nice!"

".. de petits coups sur la nuque renforcent la mémoire! De gros coups dans le vagin... renforcent l'orgasme! Le tailleur est bien convaincu de la justesse... de ses "gros" coups et donne pleine mesure à son ardeur! — "Ooooooh!..." On entend un coup sourd: c'est ANGELE qui vient de tomber sur le sol... arbre abattu par la "bourrasque!" "Quand on parle de l'orgasme, il n'est plus très loin!" Elle ferme les yeux et soudain un tremblement s'empare de son corps. Son cri traverse la pièce: "Aaaaahh!" Il arrive déjà!" Elle crispe ses mains sur sa poitrine et sombre dans une extase diabolique... Elle hurle: "Comme c'est bon!... B o n!..."

".. Zachte klopjes op je achterhoofd bevorderen het geheugen!.. Harde "slagen" in jouw onderlijf bevorderen je orgasme!" De kleermaker is heilig van de doeltreffendheid van zijn "mokerslagen" overtuigd. Hij deelt ze dan ook onophoudelijk uit! "Oeioei!" Als een zak zand valt ANGEL achterover op bed. "Je kent het spreekwoord "als je van de duivel.. nou, als je van een orgasme spreekt, voel je het in je buik!" Ze doet haar ogen dicht en dan gaat er een siddering door haar lichaam. "Aah,..het is zover!" Met haar handen omklemt ze haar borsten en haar stem barst in hemelse tonen uit. "Oooh, wat is dat zalig .. ja,.. ik kom kláár. Wat kan jij dat goed!"







"Du liegst ja da, als ob du nach dem ersten Orgasmus schon halbtot wärst!" Der Schneider weiß mit so einer "Halbtoten" natürlich nicht viel anzufangen, und so gibt er sich alle Mühe, wieder "Leben" in sie zu "pumpen"! "Los, ..komm' wieder zu dir!" — "Eine kleine Verschnaufpause hättest du mir schon gönnen können!" seufzt ANGEL. "Ein Orgasmus, das ist bei mir immer so, als würde ich hinterher aus einer tiefen Ohnmacht aufwachen!.. Da muß man schon ein bißchen Geduld mit mir haben, und nicht gleich wieder wie ein Wilder auf mir "rumhacken"! — "Aber gewirkt hat's schon, dieses "Hacken" wie ein Wilder!" keucht der Schneider. "Wieso würdest du sonst schon wieder "quieken" wie ein Schwein?"

"You're lying there, as if you've been knocked out by the first orgasm!" It's natural that the tailor only has a "limited use" for a semi-conscious girl, and so he does his very best to try and "pump" some more "life" into her! "Come on, ... we haven't finished yet!" — "At least you should grant me a pause so I can get back my breath!" sighs ANGEL. "The first orgasm always has an effect on me, as if I'm coming out of a dead faint!... So you ought to be a bit more patient, and stop "banging" into me like someone gone wild!" — "But it seems to me that the "banging" like a wild man has already done quite a bit of good!" pants the tailor. "Because that's the only explanation for your "squealing" like a pig!"



"On croirait, à te voir après l'orgasme, que tu es moitié morte!" Notre tailleur est bien désespéré et il met toute son énergie .. à réinsuffler de la vie dans le corps de la jeune femme! "Eh! Allons! Reviens à toi ma belle!" — "Tu pourrais quand même m'accorder une petite pause!" murmure ANGELE! "Quand j'ai eu un orgasme, c'est comme si ensuite je reprenais connaissance!.. Il faut donc avoir de la patience avec moi.. et ne pas me "retravailler" tout de suite comme un sauvage!" — "D'accord, mais je suis dans l'obligation de reconnaître que mon .. "traitement" sauvage a porté des fruits!" ironise le tailleur! "Car, sinon, comment expliquer que tu te débattes comme un cochon emmené à l'abattoir!"

"Je ligt er bij, alsof je na dat ene orgasme half kapot bent!" De kleermaker heeft natuurlijk niets aan een schijndood mokkel en stelt daarom alles in het werk, "leven" in haar te pompen. "Vooruit, kom weer tot jezelf!" — "Een pause om weer op krachten te komen had je me gerust kunnen gunnen!" ANGEL hijgt amechtig. "Als ik een orgasme achter de rug heb is het, alsof ik uit een diepe bewusteloosheid ontwaak!.. Dan moet je maar een beetje geduld met me hebben en niet weer meteen als een wilde stier "te keer" gaan!" — "Maar ik die wilde stier schijnt er succes mee te hebben!" steunt de kleermaker. "Want anders zou je niet weer liggen te "blerren" als 'n speenvarken! Zit niets anders op, dan te slachten!"



"Ooooooooooh,..du!" Als "Schwein" möchte sich ANGEL natürlich nicht bezeichnen lassen. Bloß, weil sie sich von ihm hat gleich ficken lassen! — "Ich meine das doch nur", beschwichtigt sie der Schneider, ".. weil du wie ein kleines Schweinchen quiekst, das vom Metzger "abgestochen" wird!" — "I-i-i-i-h, du bist wirklich wie ein Metzger, der mich mit seinem Schwanz "niedermetzelt"!" quiekt ANGEL. "Du hättest nicht Damenschneider, sondern besser "Damen-Metzger" werden sollen!"

"Ooooh,... you horror!" Naturally, ANGEL is not at all pleased to be called a "pig". Just because she has allowed him to have a good fuck right away! — "What I meant was, that your squeals sounded very much like a little pig being stuck by the butcher!" the tailor explains in an attempt to calm her down. — "Aaaaaah, you're really like a butcher who is "slaughtering" me with his big meat-stick!" squeals ANGEL. "I don't think you are a ladies tailor; ladies "butcher" would be more precise!"





"Ooooooooooh!... Dis donc!" ANGELE n'apprécie pas d'être titulée de cochonne! Pour la seule raison d'avoir aussitôt accepté de baiser avec lui!... — "Je l'ai seulement dit comme ça!" riposte alors le tailleur. "... car tu hurles comme un cochon que le charcutier va égorger!" — "I-i-i-i-h!... C'est toi qui me fait penser à un charcutier... avec ta queue qui me cisaille!..." rigole ANGELE! "Tu peux me croire: ce n'est pas "tailleur pour dames" qu'il faut dire... mais "charcutier pour dames!..."

"Oooohh,.. dat is toch het toppunt!" Natuurlijk laat ANGEL zich niet graag als varken betitelen. Zelfs niet, omdat ze zich meteen heeft laten neuken! "Ik zeg dat toch alleen maar, omdat je tekeer gaat als een varkentje, dat door de slager geslacht wordt!" stelt de kleermaker haar gerust. "Oeijoei, net een echte slager, zoals je me met die lul "afslacht"!" kermt ANGEL. "Ben je nou eigenlijk kleermaker of naaimachine? Zoals je me hier behandelt, lijkt het er eerder op, dat je een naaiende machinist bent!"



"..Aber wie auch immer, ob nun als Schneider oder Metzger, du "bedienst" die Damen jedenfalls immer sehr ordentlich!" ANGEL fühlt sich durch seinen kräftigen Schwanz wie neu "beschwingt", und sehnt sich jetzt nach einem zweiten "scharfen Ritt"! "Du nimmst dir wenigstens Zeit für deine Kundinnen und gehst auf ihre Wünsche ein,..was will 'ne Frau noch mehr?" — "Na ja,..man muß auf seine Kundin schon "eingehen"!" ächzt der Schneider. — "Das mit dem "Eingehen" hast du schön gesagt!" stöhnt ANGEL, und sie muß wieder ihre Titten festhalten, so "fliegen" sie hin und her." Das sind ja mindestens 20 Zentimeter, mit denen du auf mich "eingehst"!"

"But never mind your profession; whether tailor or butcher you certainly know how to "serve" a lady in the proper way!" ANGEL is recovering fast under the "attention" she is getting from his prick, and starts feeling the urge for another "wild ride"!" "At least you have enough time for your clients to fulfil their "needs",... what more could any woman want?" — "Well,... it is very important to try and "satisfy" a client!" groans the tailor. — "You are quite right about "satisfying" your clients!" moans ANGEL while she tries to stop her tits swinging around too wildly. "You must be shoving at least 8 inches of "satisfaction" up my cunt at the moment!"



"... bref, que tu sois "tailleur" ou "charcutier", une chose est sûre: tu "traites" les femmes comme il se doit!" Sa grosse queue laisse renaître chez ANGELE de nouvelles forces et un nouveau désir de "chevauchée sauvage"! "Au moins, tu prends du temps pour tes clientes et tu acquiesces... tous leurs désirs! Que peut donc souhaiter de plus une femme?" — "Ben... oui! Il faut savoir "satisfaire" les désirs de ses clientes!" confirme le tailleur! — "Tu as dit le mot qu'il fallait: "satisfaire"!" soupire ANGELE... et elle doit de nouveau... agripper ses seins qui vont et qui viennent! "Toi, tu me "satisfais" à raison de vingt bons gros cm!"

".. Maar hoe dan ook, kleermaker, machinist of sla-ger, e wéét, wat een vrouw toekomt! En behoorlijk óók!" ANGEL voelt zich door zijn stijve lul weer he-lemaal "opgekikkerd" en heeft zin in een volgend nummertje! "Je neemt tenminste tijd voor je klanten en gaat op hun wensen in, ... wat willen vrouwtjes nog meer?" — "Tja, men moet op klanten "ingaan"!" hijgt de kleermaker. "Weer zo'n goede opmerking!" kreunt ANGEL en moet haar tieten weer goed vasthouden, zo geweldig zwaaien ze heen en weer. "Dat zijn altijd nog zo'n "dikke" twintig centimeter, die er bij mij telkens in en uitgaan. Daarmee kun je de hardnekkigste klant "volop" bevredigen, hè?"



"Genau das richtige für dich!" ächzt der Schneider, und "bedient" sie wieder von hinten, weil dadurch sein Schwanz so schön tief reingeht. "Ein Weib mit so großen Titten wird doch einen großen Schwanz "vertragen" können!" — "Vertragen tu' ich den schon", ANGEL werden ihre schweren Brüste bei jedem Stoß hochgeschleudert, um dann beim Rückschwung gegen ihren Bauch zu klatschen, "es fragt sich nur, wie lange!" — "Ich hoffe nicht zu lange!" Der Schneider spürt, daß sein Schwanz den "Dienst" verweigern will. — "Steht dir auch schon das "Wasser" bis zum Hals?" stöhnt ANGEL. Plötzlich fällt sie vornüber, und das "Wasser" schießt bei ihr heraus. "Aaaaaaah, ich "spritze" ja schon wieder!"

"Just the right amount for you!" croaks the tailor and starts to "service" her again from behind, because in that position, his penis penetrates very deeply. "A woman with tits as big as yours must be able to "stand" a big prick in her pussy!" — "It's not so much a question of me "standing", ANGEL feels how her heavy breasts are being flung around with every thrust, and they fall back against her belly with a smacking sound, "rather of how much longer!" — "I hope it's not going to be too long!" The tailor feels that his cock is nearly "ready". — "Is your "juice" under pressure?" moans ANGEL. Suddenly she falls forwards, as the "juice" shoots out of her cunt. "Aaaaaaaah, I'm squirting again!"



"C'est exactement ce qu'il te faut!.." murmure le tailleur qui se "sert" ensuite par derrière, car cette position est... idéale pour les grandes profondeurs! "Une femme avec de si gros nichons est en mesure de "supporter" une si grosse queue!..." — "C'est ce que je suis en train de faire!.." lui répond ANGELE dont les nichons se soulèvent à chaque "secousse" pour retomber avec force sur son ventre!... toute la "question" est de savoir pour combien de temps! — "Pas pour longtemps... Je te l'assure!" Le tailleur "sent" que sa queue rechigne à la "besogne"... — "Est-ce que tu en as aussi ras-le-bol?" gémit ANGELE... Et elle tombe en avant en criant: "Aaaaah! J'éjacule de nouveau!"

"Zeker weten, en jou óók!" hijgt de kleermaker en "serveert" haar weer van achteren, omdat zijn pik er dan goed ver ingaat. "Een griet met zware membranen kan toch zeker zo'n lange lul "incasseren" of niet soms?" — "Dat is niet het probleem!" ANGEL zwaait bij iedere stoot zó met haar tieten, dat ze tegen haar buik kletsen. "... De vraag is alleen, hoe lang ik dat volhoud!" — "Niet tè lang, hoop ik..!" De kleermaker merkt langzaam, dat zijn naaidoosje het wil opgeven. "Stijgt het water ook al tot jouw lippen?" hijgt ANGEL. Plotseling valt ze plat op haar buik en het sap spuit uit haar schede, "Moet je nou kijken! Ik kom al weer een keertje klaar..! Ja,.. nog een paar van die stoten! Machtig is dat!"





"Das war nicht schlecht,..Herr Specht!" ANGEL weiß gute Leistungen zu würdigen. "Wenn einer gut zu mir ist,.. dann bin ich auch gut zu ihm!" Sie hat seinen Schwanz in den Mund genommen und "bläst" ihm einen, daß der Schneider mit seinem Samen "in die Luft" gehen könnte! — "Aaaaaaaah!" Er schreit, daß die Wände wackeln. "... Ein Gefühl wie Weihnachten ist das!..Paß mal auf, gleich wird der Weihnachtsmann seinen Sack für dich aufmachen!"

"That's a pretty good performance,.. Mr. Butcher!" ANGEL knows what she's talking about. "Anyone who is good to me,... can expect something good in return!" She takes his swollen cock into her mouth and starts "blowing" so expertly, that the tailor's sperm threatens to go "sky high"! — "Aaaah!" He lets out a mighty yell. "... This is a sensation like Christmas!.. Watch out now, in a moment Santa Claus is going to empty his "sack" for you!"





"Quelle excellente "performance" Monsieur Pivot !" ANGELE sait être reconnaissante ! . . . "Quand une personne est bonne avec moi . . . je suis bonne . . . avec elle !" Elle a introduit la queue dans sa bouche et taille une "pipe" de choc . . . qui va faire exploser notre tailleur ! — "Aaaaaahhh !" Ses cris font trembler les cloisons ! "Oh ! J'ai l'impression que c'est Noël ! . . . Fais attention ! . . . Le Père Noël va bientôt apparaître et il va vider tout son sac ! . . ."

"Goed gedaan, flinke haan !" ANGEL weet prestatie te waarderen . "Als iemand mij goed behandelt . . . dan behandel ik hem nèt zo !" Ze stopt zijn lul in haar mond en begint zó te pijpen , dat kloten met kleermaker haast in de lucht vliegen ! "Aaah !" De kalk valt ongeveer van het plafond , zo schreeuwt hij 't uit . "Het lijkt wel kerstfeest ! . . . Pas maar op , poes , dat het kerstmannetje niet meteen zijn zak voor je uitschudt ! Dan word je mooi onder kadoos bedolven !"

"Warte, lieber Weihnachtsmann, ... bevor du deinen Sack aufmachst, möchte ich dich bitten, mir schnell noch "zur Bescherung" deinen Schwanz zwischen die Titten zu schieben!" ANGEL legt sich eilig auf's Bett und wartet gierig darauf, daß sein Schwanz in der Mulde zwischen ihren Brüsten auftaucht. "Nun mal los, ... jetzt darfst du spritzen!" — "Aber jetzt kann ich nicht!" jault der Schneider. "Ich war beim "Blasen" kurz davor, aber dann hast du aufgehört!" Geil fickt er ihre Titten und läßt sich an der Eichel lecken. "Jetzt mußt du warten, .. aber nicht lange!"

"Wait a bit, Santa Claus, ... before you empty your sack, I want you to make me a quick "present" and push your stiff pecker between my tits!" ANGEL lies down on the bed and waits eagerly to feel his hot prick in the cleft between her breasts. "Come on now, ... you can start squirting!" — "But I can't "come" now!" complains the tailor. "When you were blowing me, I was ready to "shoot", but then you stopped!" While he talks, he is fucking her tits with his throbbing cock, and she is hungrily licking its tip. "You must wait now, but not long!"





"Attends encore un peu mon petit papa Noël ! Avant que tu n'ouvres ton sac, j'aimerais encore avoir une "étrenne" : glisse ta queue entre mes seins !" ANGELE se jette sur le lit . . et attend avec impatience que la queue vienne se "mouler" entre ses gros nichons qui se contractent déjà ! "Allez ! C'est bon ! Tu peux m'inonder maintenant !" — "Mais je ne . . . peux pas maintenant !" gémit le tailleur ! "J'étais sur le point de le faire pendant que tu me taillais une pipe mais tu t'es arrêtée ! .." Il se laisse sucer le gland : "Ah ! Attends un peu ! .."

"Wacht nou eventjes , brave kerstman , voordat je dat doet , moet je me nog maar even met je roede tussen mijn tieten verwennen !" Haastig gaat ANGEL weer op bed liggen en wacht er begerig op , dat hij zijn leuter in de gleuf tussen haar tieten schuift . "Ja , kom maar op , kwak de handel er maar uit !" — "Maar nou kan ik niet meer !" huilt de kleermaker . "Toen je aan het pijpen was , kon ik bijna , maar je hield ineens op !" Hij sabbelt geil aan haar tieten , terwijl hij haar aan zijn ijkelt laat likken . "Nu kan je er even op wachten , .. maar echt niet lang meer !"



"Aaaaaaah,..es" kommt" schon!" Der Schneider nimmt seinen Schwanz in die Hand, und drückt ihn über ihren Titten "aus"! — "Jaaaaaaa!" Viele Frauen sehen ebenso gerne wie ANGEL, wenn ein Schwanz seinen Samen verspritzt. "Ein geiles Bild!" keucht sie. " .. Wie auf einer Besamungsstation, wo man Bullen "melkt", um den Samen einzufrieren!" — "Meinen Samen brauchst du aber nicht einzufrieren!" lacht der Schneider. " .. Anruf genügt, und ich komme dich gerne wieder "frisch" besamen!"

"Aaaaaaaaahhh!.. Ca "arrive" déjà!" Le tailleur saisit sa queue et la presse .. au-dessus des deux seins! — "Oooooooooouui!" Beaucoup de femmes aiment regarder, comme ANGELE, les spermes jaillir de la queue. "Quelle image excitante!.." soupire la jeune femme. "C'est comme à une station d'ensemencement... où l'on "trait" des taureaux.. pour ensuite réfrigérer leurs spermes!" — "Les miens.. tu n'as pas besoin de les réfrigérer! Un coup de téléphone et je t'apporte.. des spermes "frais!"

"Aaah,.. now I feel it "coming"!" The tailor takes his jerking prick in his hand and "squeezes" his sperm onto her waiting tits! — "Yees!" Like many other women, ANGEL also enjoys watching a man shoot his load. "It's such a randy sight!" she pants. "Like in one of those insemination places, where they "milk" the bulls' sperm and quick-freeze it." — "You don't have to freeze my sperm!" laughs the tailor. "... Just one phone-call will be enough for me to come and "serve" you with fresh sperm!"

"Aaah, daar komt het al!" De kleermaker pakt z'n lul beet en perst hem uit over haar tieten! "Oooh! wat geil!" ANGEL vindt het net als veel vrouwen heerlijk, om een lul kwakken te zien. "Wat is dat toch een geil gezicht!" hijgt ze. "Net als in een instituut voor kunstmatige inseminatie. Daar melken ze ook stieren, om hun sperma in te vriezen..!" "Mijn zaad hoeft je niet in te vriezen!" schalt de kleermaker. "Bel me maar gewoon op, dan kom ik met een maaltje "verse visjes" om je te "bevredigen"!"



PLEASURE

FOR PEOPLE WHO LOVE TO LOVE



BUSEN 25-27



BEST.-NR.

2513
2513
2513
2513



NEU! NEU! NEU!



CORRY ist der Typ, der nicht Alleinsein kann. Da fühlt sie sich sofort in "Stich" gelassen! Weil ihr dann "etwas" fehlt, was sie regelmäßig (am liebsten zweimal täglich!) dringend braucht, um sich ihre gute Laune zu erhalten. Schließlich ist im Leben ja alles "Stimmungssache", und nichts fördert die Stimmung mehr - als ein kräftiger Orgasmus! Tja, und wenn nun wirklich mal "Not am Mann" ist, dann scheut sich CORRY auch nicht, "ersatzweise" die Finger zu nehmen! Was ihr sehr wichtig erscheint, weil man sich "danach" viel wohler fühlt!

... 3 BUSEN-FILME ... auf einer Video-Kassette

Wenn LEZA sich in die Brust wirft, kann man bei anderen nur noch von "Brüstchen" sprechen! Nur CORRY und EUROPE können da noch "mit-halten", weil sie als BUSEN-Modelle eine Oberweite haben, die weit über das normale Maß hinausgeht! Daher müßte man wie LEZA auch gar keine Wahrsagerin sein, um Ihnen vorher-zusagen, daß Sie sich wieder einmal nach langer Zeit an üppigen Brüsten genügend sattsehen können! Das ist aber nicht alles; Sie sehen auch, daß sich so eine "milchstrotzende" Frau auch gerne "melken" lassen würde!



ein einmaliges Angebot für Freunde üppiger Formen!

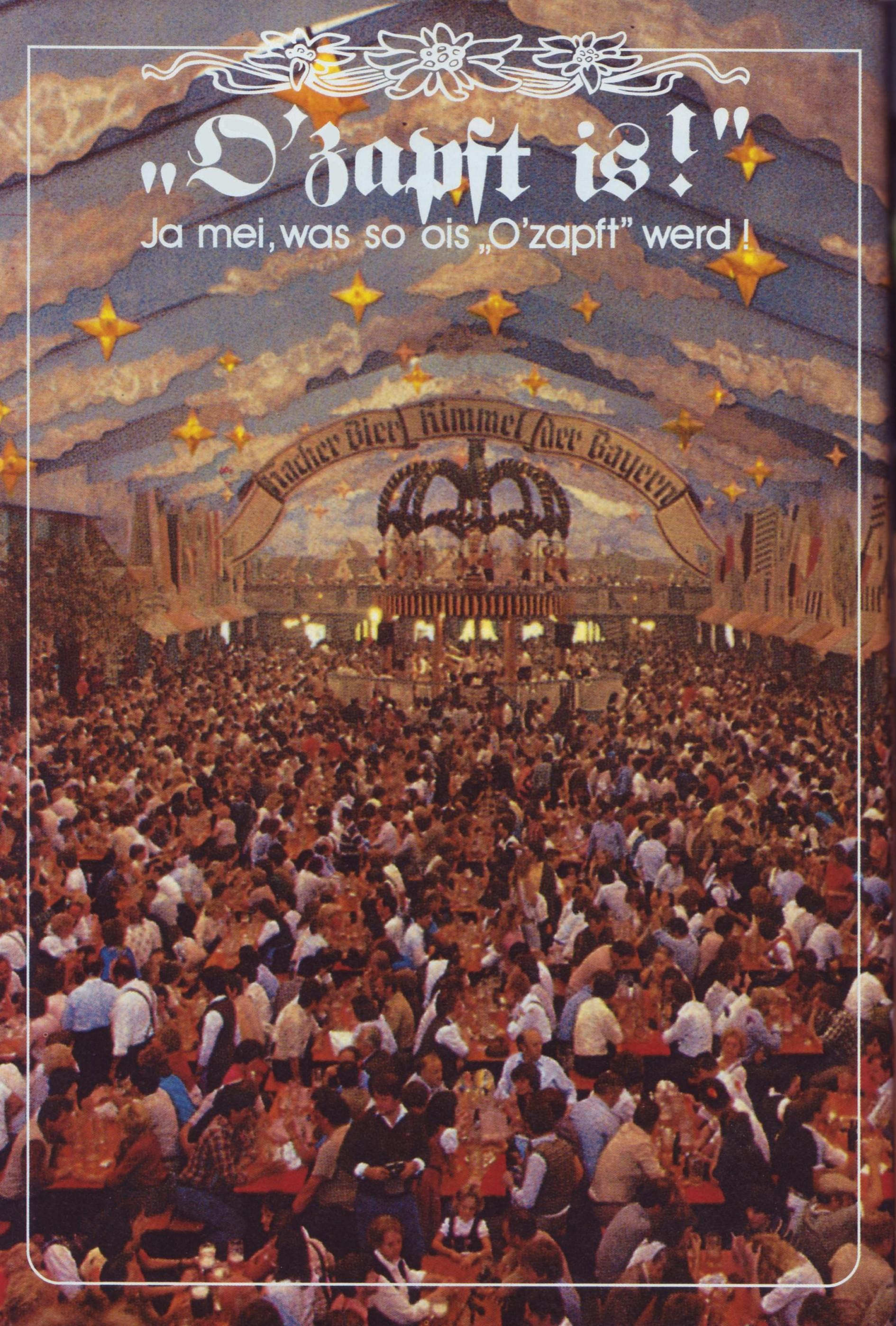
ca.
30
min.



EUROPE ist eine Tänzerin. Und das läßt die Männerherzen (und nicht nur die!) höher schlagen, wenn sich ihre schönen, großen Titten im Rhythmus der Musik "frei" bewegen! Denn kein BH kann, wenn sie richtig "loslegt", weder ihren Busen "bremsen", noch das Mädchen selbst! Da fliegt dann erst das Oberteil in's Publikum, und das Hös'chen hinterher! Sofort stellt sich bei den Männern eine natürliche Regung ein, und sie bekommen alle "Stielaugen"! Und wenn es jemand nicht glaubt, wird es wohl das Beste sein, sich das selber mal anzusehen!

„O'zapft is!“

Ja mei, was so ois „O'zapft“ werd!







"..Ein Bier für Sie?" ZENZI, die dralle Kellnerin, wirft ihrem letzten Gast einen sehr netten Blick zu. "Das wäre ein Mannsbild nach ihrem Geschmack!" Tief beugt sie sich über den Tisch, um ihn möglichst viel von ihren Titten sehen zu lassen. — "Gern!" ALOIS kann da nicht Nein sagen. Vor drei Tagen war er von einer einsamen Alm gekommen, um in München das Oktoberfest zu "durchforsten". Nach dem Motto: "Auf der Alm, da gibt's ka Sünd, aber auf der Wies'n gibt's a Mös'n!" Jedoch war er bisher "auf keine Mös'n gestossen"! — "Ich habe jetzt frei, wenn's gleich bezahlen würden!" ZENZI betont mit Nachdruck ihr "Frei"! — ALOIS kapiert sofort. "Wenn Sie "frei" sind, lade ich Sie ein! Ich wüßte auch schon einen schönen Zeitvertreib!"

"Would you like a beer?" ZENZI, the full-bosomed waitress at the Munich Beer Garden, casts a lusty glance at her last customer. This is the type of man she is crazy about! Then she leans over the table, and the force of her gigantic boobs pressing against her dress is almost enough to make it pop open. — "I sure would!" says ALOIS with a sly grin. Three days ago, he left his home in the Bavarian woods to come to Munich for the "Oktoberfest". He has been looking forward to it for a long time, because he has been told that city girls are not the most timid sort! He is as horny as a ram, and is dying for some real "action". "Would you please pay me now? We are about to close. Eight forty, please!" says ZENZI, as she thinks: "I'd much rather have your cock!"



"Vous désirez encore une choppe?" ZENZI, la platureuse serveuse du jardin de bière, jette un long regard voluptueux à son dernier client. Voilà un gars qui lui plairait. Elle se penche profondément sur la table, ses grosses miches font presque éclater le corselet de son costume. "Bien sûr!", dit le robuste ALOIS en grimaçant et il se sert. Il est arrivé il y a trois jours à Munich du fin fond de la forêt bavaroise pour y explorer la fête d'octobre. Selon la devise: "Il n'y a pas de péché dans les alpages, mais dans les près il y a des fraises!" Et qui parle d'un bide! Maintenant, il est gonflé à bloc, comme un chamois en rut. "Si vous pouviez payer tout de suite, on ferme, huit marks quarante, s'il vous plaît!", dit ZENZI en pensant: "Je préférerais bien ta queue!"

"Mag je nog een literpot bier?" ZENZI, de mollige kellnerin in de biertuin, werpt haar laatste gast een lange en zinnelijke blik toe; dat was eens een manspersoon naar haar smaak. Diep buigt zij zich over de tafel, haar dikke tieten brengen het eng drachtlijfje bijna tot barsten. "Wel zeker!", grijnst de potige ALOIS en bedient zich. Voor drie dagen was hij uit het diepste Beierse woud naar München gekomen, om het Oktoberfeest te onderzoeken. Naar het motto: "Op de bergweide, daar is er geen zonde - maar op de weide daar is een pruim!" Van wege - vals gedacht! Nu is hij geladen als een bronstige gemsbok. "Wanneer je dadelijk kan betalen, is dit het einde van het werk, acht - veertig, asjeblief!", zegt ZENZI en denkt: "Jouw lul zou mij liever zijn!"





Lässig reicht ALOIS fünfhundert Mark über den Tisch. — "Die kann ich nicht wechseln, ich schenk' dir das Bier!" gibt sich ZENZI spendabel. — "Da muß ich mich irgendwie revanchieren, zum Beispiel kann ich gut Holz hack'n!" ALOIS starrt frech auf das "Holz vor ihrer Hütt'n"! — ZENZI wird es bei dieser Anspielung gleich warm um's Herz - und feucht zwischen den strammen Schenkeln! "Ah, so ist das!" Ihre Stimme klingt erregt. "Also gemma!" Sie packt ALOIS und zieht ihn in Richtung auf das nächste Gebüsch. Sie kann es kaum erwarten, daß er mit dem "Holz" - und dem "Hacken" als solchem beginnt!.. Und als ALOIS stehenbleibt, um sie zu küssen und nach ihren Titten zu greifen, stöhnt sie: "Komm, wir gehen wohin, wo wir ungestört sind!"

ALOIS nonchalantly gives her a five hundred mark bill. — "That's too big!" ZENZI exclaims, refusing to take it. — ALOIS is staring at her tits. "I don't have change. Guess I will have to work off my debt. I'm good with my hands!" — The double meaning in his remark is too much for ZENZI, who's getting moist between her legs. "Good with your hands?" she answered coyly. "Let me be the judge of that!" Then she grabs ALOIS and leads him behind some bushes. She can hardly wait to be laid down on her back and enjoy a good session of hard fucking! — ALOIS kneads her big tits with his powerful hands. — ZENZI sticks her tongue so deeply into his open mouth that he's afraid he might choke. "Why aren't you using all of that strength of yours?" she pleads.

Nonchalamment, ALOIS met un billet de cinq cents mark sur la table. "Vous êtes fou!", refuse ZENZI. ALOIS fixe ses nénés sans se gêner. "Je n'ai pas de monnaie, il ne me reste qu'à travailler pour ma note. Je suis un bon fendeur de bois!" Cette remarque insolente est trop pour ZENZI qui est déjà toute humide entre ses solides cuisses. "Tu pourras fendre", dit - elle d'une voix feutrée, "mais pas du bois!" Puis elle attrape ALOIS étonné et le tire dans les fourrés. Il lui tarde d'être mise enfin sur le dos et d'être bourrée comme il faut. Alois triture ses nénés de ses battoirs puissants. La langue humide de ZENZI s'enfonce si profondément dans sa gorge qu'il étouffe presque. "Et maintenant, montre - moi un peu quel drôle de fendeur tu es!", lui murmure-t-elle.

Achteloos rijkt ALOIS een vijfhoek Mark biljet over de tafel. "Is U waanzinnig?", weert ZENZI af. ALOIS staart ongegeneerd op haar tieten. "Ik heb geen pasgeld - moet ik mijn vertering nu eenmaal afwerken. Hout hakken kan ik goed!" Deze onbeschaamde toespeling is teveel voor ZENZI, die al heel nat tussen haar stevige dijen is. "Hakken kun je", zegt zij met watten stem, "maar geen hout!" Dan pakt zij de verraste ALOIS bij de arm en trekt hem in het struikgewas. Zij kan het nauwelijks afwachten, eindelijk op de rug te worden gelegd en door gestoten. Met zijn krachtige knuisten kneedt ALOIS haar tieten; ZENZI'S natte tong dringt zich zo diep in zijn strot, dat hij bijna stikt. "Nu toon eens, wat je voor een harde hakker bent!", zegt zij.





Kaum erreichen beide eine ruhige, nicht einsehbare Lichtung,.. da zieht ZENZI schon ihr Hös'chen aus und legt sich ins Gras. Den Rock läßt sie über ihre Schenkel rutschen, damit ALOIS sieht, was ihn darunter erwartet! — „.. Gleich!“ Flugs holt ALOIS sein "gutes Stück" aus der Hose. — "Jaaaaaaa!" jubelt ZENZI. "Dein Schwanz sieht so aus, als ob er Spaß verstehen würde!" — "Na logisch!" japst ALOIS, der schon dabei ist, seinen Schwanz in die Höhe zu wischen. Was ihm angesichts von ZENZIS feuchtschimmernder Möse keine Schwierigkeiten bereitet. Ihre glitschige, rosige "Spalte", ist doch ein wahrer "Erholungsort" für steifgewordene Glieder!



ZENZI and ALOIS, both trembling with lust, finally reach a clearing in the woods. — Moaning softly, ZENZI lets herself fall onto her back, then pulls her dress up over her thighs, which she has spread wide apart. — When ALOIS notices this, he doesn't hesitate to pull his prick out of his pants into the fresh air. — "Yeeeeees", ZENZI pants, "hold your rod in your hand and show it to me!" — ALOIS begins rubbing his tool with his calloused hand until it becomes as hard as the trunk of an ancient oak. He just can't take his eyes off of ZENZI'S cunt, which is dripping with moisture in anxious anticipation of being fucked hard with his enormous swollen prick!



Enfin ZENZI et ALOIS atteignent, tremblants de lubricité, une calme clairière. Avec un gémissement étouffé, ZENZI se laisse tomber sur le dos et retrousse tout de suite sa jupe sur ses cuisses tremblantes et largement écartées, en une lascive attente. Maintenant, ALOIS met à l'air frais sa queue battant la chamade. "Qui", dit ZENZI en haletant, "prends ta bitte dans la main, montre-moi la !" ALOIS frotte sa queue de sa main calleuse jusqu'à ce qu'elle devienne aussi dure que le tronc d'un chêne millénaire. Il ne peut arracher son regard de la moule de ZENZI, luisante d'humidité, elle est là, devant lui, toute rose et gluante, vraiment comme faite pour sa superqueue !

Eindelijk bereiken ZENZI en ALOIS, sidderend vanwege geilheid, een rustige open plek. Met een dof steunen laat ZENZI zich op haar rug vallen en dan trekt zij in wellustige afwachting haar rok over haar ver uiteengespreiden, bevende dijen omhoog. Nu laat ook ALOIS zijn kloppende lul aan de frisse lucht. "Jaaaaaaa", hijgt nu ZENZI, "neem jouw zwengel in de hand en toon hem mij !" Met zijn eeltige hand wrijft ALOIS zijn lul af, tot hij zo hard als een duizendjarige eikestam wordt. Hij kan zijn ogen niet meer losrukken van de vochtig, schitterende pruim van ZENZI - daar ligt zij nu, rooskleurig en glibberig, zoals voor zijn superlul vervaardigd !



Mais avant, je veux tes splendides nénés... "ALOIS sort les melons de son corselet et en suce et tripote les longs bourgeons marrons. Et ZENZI, qui a tiré de la bière pendant toute la journée voudrait enfin avoir un robinet vivant entre les mains. Elle presse et brique la queue d' ALOIS jusqu'à ce qu'il se mette à crier de douleur et de satisfaction! "Je vais te la rentrer, petite garce, laisse-moi faire...!"

"Maar eerst wil ik jouw heerlijke tieten..." ALOIS tilt ZENZI'S klokken uit het keurslijfje, zuigt en knuffelt en nipt aan haar grote bruine nippels. En ZENZI, die de gehele dag alleen bier had getapt, wil nu eindelijk een levende "tapkraan" in haar hand hebben. En zij perst en wrijft ALOIS' lul, tot hij vanwege pijn en lust luid steunt: "Nu is het genoeg, ik steek hem er nu in, jij krenge, laat mij..."

"Sei du mal ein bißchen nett zu meinem Schwanz!" ALOIS drückt ihr aufmunternd seinen Schwanz in die Hand, dann "wuchtet" er ihre schweren Titten aus dem Mieder. So haben sie beide etwas zu tun! — "...Aber gerne!" ZENZI, die den ganzen Tag lang Bier gezapft hat, freut sich natürlich darüber, jetzt endlich mal wieder einen ganz anderen "Saft", als immer nur den aus Gerste "zapfen" zu dürfen!

"But first, I want to get at your lovely tits!" ALOIS says, as he pulls ZENZI'S boobs out of her top and begins licking and sucking at her large erect nipples. — ZENZI, who has been tapping beer the entire day, wants to finally get her hand on a live "faucet"! She strokes, squeezes and rubs the swollen cock of ALOIS, until he finally lets out a lustfull groan. — "I'll stick it into you, let me at that wet, hot pussy!"







"Oh, du Luder!" stöhnt ALOIS."..Das ist bestimmt nicht der erste Schwanz, den du hier zuzelst!" — "Aber hör' mal, ich bin achtundzwanzig, ...da kennt man sich schon aus!" ZENZI gewährt ihm gerne eine kleine "Kostprobe" ihres Könnens, denn sicherlich ist ihm eine "erfahrene" Frau lieber - als ein kleines, dummes Mädchen! — "Schwanz-saugerin, verflixte!" ALOIS beginnt Zeter und Mordio zu schreien, weil sein Schwanz schließlich sehr "sensibel" ist! "Aaaaaah, so was wie du gehört auf den Scheiterhaufen! Du verhext die Männer, daß die armen Kerle zum Schluß völlig den Verstand verlieren! Aaaaaah, ..du machst mich total verrückt!"

ZENZI would like to begin by showing him her oral abilities. Quick as a weasel, she revolves her moist tongue around the tip of his glans. — "That's the way!" ALOIS says, guiding her head to his throbbing prick. — ZENZI grasps the iron hard pole at the base and rubs it smoothly against one of her erect nipples. "Now I'm going to blow a tune on your "flute"!" ZENZI says with a roguish tone in her voice. — ALOIS stands with his legs spread wide apart. "My prick is not a flute - it is more like a tuba, and wants to be blown like one!" Saying this, ALOIS begins ramming his hot dong deeply into her mouth, keeping time to ZENZI'S "flute-concerto"!

Mais d'abord ZENZI veut le convaincre de la dextérité de sa langue. Vif comme un écu-reuil, sa langue tourne autour de son gland gonflé à bloc. "C'est bien comme ça !" Il attrape ses cheveux d'une poigne qui aurait mis un bœuf sur les genoux. Elle empoigne sa verge, dure comme du fer, à la racine et la frotte contre ses bourgeons raidis. "Maintenant, je vais te sonner les cloches comme il faut !", dit-elle d'une voix espièglement menaçante. Il se tient là, jambes écartées. "Jusqu'à présent ce n'était qu'un jeu de flûte, il serait temps que tu souffles vraiment dans le clairon !" Il agite son bâton dans sa bouche suçante pour le concert public.

Maar eerst wil ZENZI hem van haar flux de bouche overtuigen. Vlug als water tolt haar vochte tong om zijn om te barsten gespannen eikel. "Zo is het juist!" ALOIS pakt haar met een greep, die een os in de knie zou krijgen; zij pakt de ijzerharde zwengel aan de wortel, wrijft hem aan haar stijve nippels. "Nu zal ik je eens echt de mars blazen!", zegt ZENZI met een ondeugende dreigende stem. Wijdsbeens staat ALOIS voor ZENZI. "Tot nu toe is dit echter alleen een fluitconcert", meent hij, "het wordt langzaam tijd, dat je eindelijk fatsoenlijk in de hoorn blaast!" In haar zijgende mond zwaait ALOIS zijn dirigeerstok in de maat!





"Oooooooh, du machst mich wahnsinnig!" ALOIS läßt sich zu Boden fallen. Dadurch kann er aber nicht ZENZI abschütteln, die wie eine Klette an seinem Schwanz hängt. — "Ich weiß gar nicht, was du dagegen hast, wenn ich so nett zu deinem Schwanz bin!" — "„Ich werde jetzt mal" nett" zu deiner Möse sein! Dann werden wir sehen, .. ob du weniger schreist als ich!" ALOIS wirft sie auf den Rücken, und dann kriegt sie seinen Schwanz zu "spüren", daß eine Tracht Prügel nichts dagegen ist! — "Oooh! Oooooooooh!" Jetzt schreit ZENZI wie am Spieß! Dieser ALOIS versteht nämlich tatsächlich ausgesprochen gut zu "Hacken", und zwar nicht nur Holz!

His knees visibly weakening, ALOIS sinks down to the grass. Reaching his hand around ZENZI'S asscheeks, he slides his finger into her slippery crack. Finding her sensitive clit, he kneads it between his thumb and middle finger. — "I can't take that!" ZENZI whines. Rolling over she pulls ALOIS to her. "Fuck me!" she says. His thick dong slips into her easily after having been lubricated by her sucking. "Ooooooh, you bull!" Cries of pleasure escape her widely opened mouth. — ALOIS doesn't want to come prematurely. "Now I fuck you from behind, turn over!" he commands her roughly. — ZENZI obeys immediately, offering him her voluptuous rear.

Finalement, il s'écroule également dans l'herbe, les genoux en coton. Contournant les fesses plantureuses de ZENZI, il fait pénétrer ses doigts dans sa fente collante, cherche son clitoris et le triture entre son pouce et son index. "Je ne peux pas le supporter!", geint-elle, elle se renverse entraînant ALOIS avec elle. "Enfonce!" Bien lubrifié par le concert à vent de ZENZI, son truc rentre jusqu'au bout. "Ooh, quel taureau!" Des cris stridents de plaisir sortent de sa bouche grande ouverte. Mais ALOIS ne veut pas laisser gicler son jus trop tôt. "Maintenant par derrière, retourne-toi!", lui commande-t-il en haletant. Consentante, ZENZI dirige son opulent cul vers lui.

Eindelijk zakt ook ALOIS met slappe knieën in het gras. Om ZENZI'S weelderige billen laat hij zijn vingers in haar plakkerige spleet glijden, tast naar haar kittelaar, en kneedt hem tussen duim en wijsvinger. "Dat houd ik niet meer uit!", jammert zij, draait zich snel om en trekt ALOIS over zich. "Stoot toe!" Zoals gesmeerd van ZENZI'S blaasconcert glijdt zijn dik ding in de aanslag erin. "Ooooooh, jij stier, je brengt mij nog om!" Uit haar ver geopende mond gillen schreeuwen van verrukking. Maar hij wil zijn sap niet voor de tijd spuiten. "En nu van achteren - draai je om!", commandeert hij hijgend. Gewillig draait ZENZI hem haar wlig achterste toe.





Ihr ganzer Körper schwankt unter den "Schlägen" dieses bajuwarischen "Holzhackers"! Ihre Titten wippen dabei wie riesige Klöppel im Takt seiner wuchtigen Stöße. "Ooooh! Aaaaaaaah! Ooooh!" ZENZI windet sich... "uaah" in wilder Verzückung.

Her tits bounce back and forth with every thrust he makes; indeed her whole body is shaking under the hands of this strong Bavarian woodsman. Clawing her fingernails into him, ZENZI screams in ecstasy: "Yes, give it to me... deeper... harder... aaaaaah!"



Ses miches se balancent à la cadence de ses furieuses poussées, son corps entier vibre sous l'assaut de ce primitif gars bavarois. Elle s'accroche à lui, et crie "ouii, vas-y... plus fort... plus profondément", elle se tortille.... "aïiiiee" en une extase sauvage.

Haar tieten wippen in de maat van zijn krachtige stoten, haar geheel lichaam vibreert onder het gerammel van deze natuurjongen. Zij klemde zich aan hem vast, schreeuwt "ja, geef mij meer... vaster... dieper", kronkelt zich.... in wilde extase.

Ihre Schreie sind für ALOIS der größte "Ansporn"! Bei so einem Weib "steigt" jeder Mann gerne mal so richtig "ein"! Er "besteigt" sie jetzt also von hinten, und "wütet" wie ein Wilder in ihrer Fotze. — "Uuu-uuuih,.. bist du narrisch!" schreit ZENZI. Aber sie weicht vor seinem Schwanz nicht zurück, sondern stemmt sich seinen Stößen stattdessen verlangend entgegen, weil das ihren Orgasmus fördert!.. Aber plötzlich wird sein Schwanz aus ihr herausgezogen!



ALOIS is now in "high gear". He makes ZENZI get on her knees as though she were a blue-ribbon cow, holds her meaty thighs with both hands. Rubbing his erect "pride and joy" a few times over her dripping cunt, he then lets it sink into her slowly, all the way up to the hilt. He now begins shoving it in and out of her at an increased tempo. — ZENZI extends her ass backwards; she likes nothing better than getting "nailed" from behind!.... But then he takes it out!"



Maintenant, il devient complètement enragé. Telle une vache Simmentaler primée, il fait mettre ZENZI à quatre pattes, empoigne ses jambons charnus de ses deux mains, frotte son magnifique morceau inébranlable contre sa moule gluante, le fait pénétrer très lentement et frappe en elle, par derrière, profondément et avec force. Elle cambre ses reins puissants, elle voudrait se laisser clouer par sa queue martelante jusqu'à un orgasme.. et ALOIS le ressort!

Nu komt ALOIS eerst echt op dreef. Zoals een Simmentaler prijskoe laat hij ZENZI op handen en voeten neerknielen, pakt haar vlezige dijnen met beide handen, wrijft zijn standvastig prachtstuk aan haar plakkerige kut, laat het er heel langzaam inglijden en stoot diep en krachtig van achteren in haar. ZENZI drukt haar krachtig kruis door, en wil zich van zijn hamerende supergrote lul tot het orgasme laten "spijkeren",.... daar trekt ALOIS hem eruit!





"Noch san mer net soweit!" lacht ALOIS und lässt sich auf den Rücken fallen." Ohne Fleiß kein Preis!" Er hält ihr seinen Schwanz entgegen."..Jetzt kannst du wieder mal ein bißchen arbeiten!" — Beidend vor Erregung und Wut stellt sich ZENZI breitbeinig über ihn, zieht die Schamlippen auseinander, um ihre schäumende Möse über seinen Schwanz zu stülpen. "...Dich mach'ich jetzt "fertig"!... Und wenn's dir zuerst "kommt", dann hab' ich eben Pech gehabt!"



"I want this to go on a little longer!" ALOIS laughs and lays down on his back. His "club" is still as stiff as a pine tree. — ZENZI, panting with sheer lust, is standing over him, her legs open. She spreads her cunt lips with trembling fingers; then next, she cups her anxious pussy over the tip of his pulsating "joy-stick". She is riding her stallion's cock like a savage Amazon. — "Compared to all this... a ride on a whirlwind is a breeze!" ALOIS screams out loud.



"Nous n'en sommes pas encore là!", dit-il en riant et il se laisse tomber sur le dos. Son zizi est encore droit comme une chandelle, tel un sapin dans la forêt. Haletante d'excitation, ZENZI se tient au-dessus de lui, jambes écartées, ouvre largement les lèvres de sa vulve et recouvre son donneur de joie frémissant de sa moule gouttante. Telle une amazone furieuse, elle chevauche son étalon. "La chevauchée... sur le lac de Constance... est une blage à côte!", dit-il.

"Nog zijn wij niet zover!", lacht ALOIS en laat zich op zijn rug vallen. Nog altijd staat zijn knuppel kaarsrecht als een den in het bos. Hijgend vanwege opwindning staat zij wijdbeens over hem, trekt haar schaamlippen met sidderende vingers ver uiteen en zet haar druipende pruim over zijn kloppende vreugdeschenker. En zoals een razende amazone rijdt ZENZI op haar hengst. "Daartegen.... is de rit over.... het Bodenmeer een grap!", steunt ALOIS.







"...Aber lieber wär's mir schon, wenn ich vor dir "käme"! ... Oder wenigstens wir beide zugleich!" ZENZI ist wie eine Sprinterin, die kurz vor dem "Ziel" aber auch wirklich das "Allerletzte" aus sich herausholt! "...Aaaaaaaah, mir hängt schon die Zunge zum Hals raus, so "rackere" ich mich ab!"

Without disturbing his rhythm, she turns her body around on his "saddle-horn". Her cries, which are becoming louder and louder, accompany this "final spurt"! — ALOIS massages her heavy tits and pats her sweaty ass. He pumps it in and out of her at an incredible pace! He is a real fuck-machine!

Sans perdre la cadence, elle se retourne sur sa selle à corne, ses cris qui deviennent de plus en plus forts annoncent bientôt l'arrivée. Il pétrit ses seins qui roulent, lui donne une claque encourageante sur son cul luisant de sueur. Comme une machine à baiser en pleine puissance, elle pompe toujours plus vite.

Zonder uit de maat te komen draait ZENZI zich op haar "zadelknop", haar altijd luider wordende schreeuwen kondigen de eindsprint aan. Hij kneedt haar roterende tieten, kletst aanmoedigend op haar zweetglanzende billen - zoals een neukmachine op volle toeren pompt ZENZI altijd sneller en sneller.



„..Nur zu!“ ALOIS hat gar nichts dagegen, daß sie sich auf seinem Schwanz „abrackert“. Ihm kann es doch nur recht sein, wenn sie wie eine Verrückte auf seinem Schwanz herumspringt, daß die Haare wie die Mähne eines galoppierenden Pferdes in die Höhe fliegen! Erst als er das „Ende“ nahen fühlt, wirft er die wimmernde ZENZI auf's Kreuz, biegt ihre Beine hoch bis zur Brust, und dann ist er wieder derjenige, der das „Kommando“ übernimmt! „Nun los,.. wir „spritzen“ beide gemeinsam! Paß' auf, daß du nicht den „Anschluß“ verpaßt, wenn's bei mir „losgeht!“ — „Ah, jaaaaaa! Du mußt es mir sagen, wenn es dir „kommt!“ kreischt ZENZI, und krallt sich mit verklärtem Blick an seinem T-Shirt fest. Ihre langgezogenen Lustschreie werden immer länger, und wollen gar kein Ende mehr nehmen,.. als der große „Augenblick“ zu nahen scheint! — Sie hat sich nicht getäuscht, denn in diesem Moment fängt auch ALOIS ganz „entsetzlich“ zu schreien an: „Aaaah! Aaaaaaaaah!“ brüllt er. „Jetzt!.. Jeeeeeeeeetzt!“

ZENZI, wallowing in a sea of horniness, can no longer control her actions. She throws her head back, her red hair flying back and forth, her whole body quivers with lust each time it descends upon his „spear“! — ALOIS holds her tightly, making sure he doesn't „miss the mark“. Now he too feels his juices rising - his volcano about to erupt! Despite ZENZI'S whimpering, he throws her around onto her back. Bending her shaking legs up to her chest, he brings his hot cock, now to the point of exploding, into position for the „final show down“! He pushes his cock into her cunt like a pile driver while roaring ferociously. „Ooooooooooh!..Aaaaaaaaah!“ — ZENZI can do nothing but submit to this primitive display of might. Yet her guttural shouts are certainly no sign of protest on her part! She claws her nails into his T-shirt while her lusty cries form a steady crescendo, supplying the perfect accompaniment to the rhythmic thuds of his „sledge-hammer“! — ALOIS shouts loudly: „I'm coming! I'm coming!“

Maintenant ZENZI peut à peine se retenir se lubrifier débordante. Elle rejette la tête en arrière, secoue ses longs cheveux, baise avec des sursauts sauvages comme une danse sur le volcan. Mais ALOIS la tient fermement sur son manche de ses bras puissants. Lui-aussi sent maintenant les jus monter en lui-son volcan est près à exploser. Il rejette violemment ZENZI qui gémit, la met sur le dos, relève ses jambes tremblantes à la hauteur de sa poitrine et amène sa queue prête à détoner en position pour l'épreuve finale. Comme un guerrier sauvage, il fait des ravages dans sa fente trempée comme une soupe en bramant comme un cerf-„aoh... ooh!“ Et ZENZI supporte cette violence primitive, les yeux fermés, en gémissant et en poussant des cris d'exultation, elle se tient de ses doigts crispés à son T-shirt. Ses cris de plaisir prolongés montent jusqu'à un crescendo salace, musique d'accompagnement aux corps sourds du marteau-pilon dans sa moule. „Maintenant...“, se met soudain à hurler ALOIS, „gicle...“

Nu kan zich ZENZI vanwege overschuimende geilheid nauwelijks nog houden. Zij werpt haar hoofd terug, schudt haar lang haar, vogelt met wilde stuip-trekkingen, zoals in een dans op een vulkaan. Maar met zijn krachtige armen houdt ALOIS haar hardnekkig op zijn knuppel vast. Nu voelt hij ook zijn sappien in zich hoog opstijgen - zijn vulkaan staat kort voor de uitbarsting. Hij werpt de kermende ZENZI hevig om, legt haar op de rug, buigt haar bevende benen hoog tot aan de borst en brengt zijn bijna reeds barstende lul voor de eindstrijd in positie. Zoals een berserker raast hij in haar kletsnatte kut, schreeuwt zoals een hert - „ooaah... aaahaa!“ En ZENZI laat dit oergeweld met gesloten open steunend en juichend over zich heengaan, klemmt zich met verkrampde vingers aan zijn T-shirt vast. Haar langgerekte lustschreeuwen nemen toe tot een geil crescendo als begeleidmuziek voor de stampende en kloppende stoomhamer in haar druipende kut. „Aaaaaah!“ .. „Nu...“, brult ALOIS luid, „nuuu!“





"Platsch!" Der erste warme Spermastrahl klatscht auf ZENZI'S Titten. "Jaaa!" stöhnt sie wollüstig, ..und während es ihm" kommt", "spritzt" sie auch! "Aaaaah, schön!.. Das ist ja wie ein warmer Regen für mich!" Womit sie seinen Samen meint, aber auch die fünfhundert Mark, die er ihr in die Hand drückt! " ..Bezahlt hat mich nämlich noch keiner dafür!" — "Doch,..ich!" schmunzelt ALOIS. "Statt mein Geld zu versaufen, verfick' ich's lieber!" — "Kann ich verstehen!" lächelt ZENZI, und hebt ihr Dirndl vom Boden auf. "Wären alle Männer so nett, müsste ich mir keine Sekunde überlegen, ob ich nicht vom Gersten - zum Liebessaft wechseln sollte!"

"Splash!" The first warm jet of sperm lands on ZENZI'S tits. "Yees!" She moans with satisfaction and grabs the twitching "pipe" in order to squeeze the very last drops out of it. "You can drink all the beer you want, but I much prefer this "juice"!" she laughs. — ALOIS, completely dried out, sinks to the ground and hands her the fivehundred Mark bill. "Here you are, honey! You have earned it!" — ZENZI gathers up her clothing and saucily glances over her shoulder before departing. "Money makes me horny, but such a hard man like you will get the next round for free - along with a beer! Come see me when you return!.. Bye!"

"... je te gicle en plein !" Platch - le premier jet de sperme chaud fouette les nénés de ZENZI. "Ouiiii!", gémit-elle de satisfaction en attrapant le tuyau sursautant enfin d'en faire sortir les dernière gouttes. "Continue à la bière", dit-elle en riant, "moi, je préfère ce jus !" Exténué et à bout, ALOIS glisse sur le sol et lui donne le billet de cinq cents marks : "Tiens, ma fille, tu les as vraiment gagné !" ZENZI remet son costume bavarois en ordre et lance à ALOIS, comme adieu, un regard impertinent par-dessus l'épaule. "L'argent rend lubrique. Mais un mec aussi fringant que toi aura la prochaine tournée pour rien - et avec une choppe en plus ! Adieu !"

"..ik je vol!" Pats - de eerste warme spermastraal kletst op haar tieten. "Jaaaaaa!", steunt ZENZI behagelijk en grijpt naar de trillende pijp, om ook nog de laatste druppel uit hem te persen. "Blijf jij maar bij het bier", lacht ZENZI, "voor mij is dit sap liever!" Uitgeput en geradbraakt zinkt ALOIS op de bodem en geeft haar een vijfhonderdmark biljet: "Hier, meisje, daarvoor heb je je eerlijk uitgesloofd!" ZENZI eigent zich haar dirndl toe, en werpt ALOIS tot afscheid nog een dartele blik over de schouder toe. "Geld maakt nu eenmaal geil. Zo een kranige jongen krijgt de volgende ronde gratis - en ook vrijbier! Bonjour!"



BUSEN

EXTRA

PLEASURE-Verlag
GmbH
Postfach 249
D-6440 BEBRA, Germany

Copyright November 1988
Printed in Germany



Alle Rechte in Wort und Bild vorbehalten !
Auch auszugsweiser Nachdruck nur mit der schriftlichen Zubilligung des Verlags . Für die unaufgeforderte Einsendung von allen Fotos und Manuskripten können wir keine Haftung in irgendwelcher Art übernehmen !

All rights are reserved on the intire contents of this publication . Nothing may be reprinted in whole or in part without written permission of the publisher . We cannot guarantee the safe return of any manuscripts or photos sent for inclusion in our magazine !

Les droits de reproduction ou de représentation réservés . Reproduction , même partielle , seulement avec l' autorisation de l' éditeur . Nous ne pouvons assurer la garantie d' un retour du courrier ou des photos sans que la demande en soit faite expressément !

Alle rechten in woord en beeld voorbehouden . Nadruk , hetzij geheel of gedeeltelijk is uitsluitend toegestaan met schriftelijke toestemming van de PLEASURE - redaktie . Voor ingezonden teksten en foto' s nemen wij natuurlijk geen enkele verantwoording !

Alleenimport en eksklusieve verkoop- en verspreidingsrechten voor Nederland :
DE VAAR B. V. - Postbus 427
Dordrecht - Holland

Alleinimport für Österreich :
INTERMAG
A - 1133 Wien - Postfach 51

100 SEITEN