

DEXTRA BUSSEN

2

*Patricia
Shelby*

*Judy
Conway*

*Gina
d'Angelis*

R19.80

...and their love-affairs!

DEUTSCH · ENGLISH · FRANÇAIS · NEDERLANDS



Gelegenheit weckt Triebe!

*Wer die schwache Stunde
einer Frau ausnützt,
ist vielleicht ein Schurke;
aber wer sie nicht ausnützt,
ist bestimmt ein Trottel!*





Es gibt viele Mädchen, die gerne wollen, aber nicht den Mut besitzen, den Teufel beim Schwanz zu packen! Patricia gehört z.B. zu jener vornehmen englischen Oberschicht, von der man schmunzelnd sagt: "No sex please, we are British!" Sie ist ein glühender Vulkan, der unter einer kühlen Oberfläche im Verborgenen schlummert! Wehe, wenn man diese Tugendhaftigkeit in's Wanken bringt!

There's quite a lot of girls who would like to, but who actually don't have the courage to, take the bull by the horns! Patricia, for example, belongs to the posh upper class Britains of whom one smirkingly says: "No sex please, we are British!" Nevertheless, she is a glowing volcano simmering underneath an exterior of coolness! But you should watch out when this sort of virtue starts to waver!



Il y a beaucoup de filles qui aiment prendre le diable par la queue, mais qui n'en ont pas le courage! Patricia est une de ces anglaises bien élevées, de la classe supérieure, de laquelle on chuchotte: "No sex please, we are British!" Sous son apparence des plus ardents! Et malheur à celui qui oserait ne serait-ce que penser à ébranler cette vraie vertu!

Er bestaan veel meisjes die graag zouden willen, maar niet moedig zijn de duivel aan zijn staart te pakken! Patricia hoort bijvoorbeeld tot deze deftige engelse mensen, waarvan glimlachend wordt gezegd: "No sex please, we are British!" Zij is een gloeiende vulkaan die onder een koele oppervlakte in de verborgenheid sluimert! En oh, wee, wanneer men deze deugdzaamheid toch in 't wankelen brengt!







Die Gelegenheit, ein solches Mädchen in Versuchung zu bringen, gibt es eigentlich gar nicht. Dafür sorgt ein wohlbehütetes Elternhaus. Aber bekanntlich steckt der Teufel im Detail. An den Fensterputzer hat wohl niemand gedacht!... Der hat noch nie so eifrig Fenster geputzt, um sich nichts von Patricia's herrlichem Körper entgehen zu lassen!

The opportunity to tempt this sort of girl just does not exist. An all embracing family makes sure of this. But it is no good being so excessively careful. Apparently nobody has remembered the window cleaner! He has never wiped the windows so clean before, for the simple reason that he does not want to miss any of Patricia's lovely body!

Il n'y a pratiquement pas d'occasion possible pour mettre une telle fille en action. La maison familiale la protège. Mais le diable est vraiment partout. Personne n'a pensé au laveur de carreaux! Et, il s'est beaucoup appliqué à nettoyer les carreaux le mieux possible pour tout voir et ne rien perdre du corps merveilleux de Patricia qu'il voit devant lui!

Die gelegenheid zo'n meisje in de verzoeking te leiden, zijn er eigenlijk helemaal niet. Voor dit soort dingen zorgt een welgesteld ouderlijk huis. Maar zoals bekend, vindt men de duivel in detail. Over de glazenwasser heeft nog niemand nagedacht! ... Nog nooit had hij zo vlijtig ruiten gezeemd, alleen maar om van Patricia's heerlijke lichaam alles te zien!



This girl has got a smashing figure alright, it's really more like a masterpiece of anatomy! The window cleaner can't make out whether she's seen him or not? Or is she purposely turning her arse towards him, so that he has a perfect view of her rosy cunt lips? All this tantalising playfulness, spreading those lips wide apart, is this all just by chance? Is she looking at him through half-closed eye lids? "Now it's all or nothing!" He goes in! After all, she should now be alone in the house, anyway!

Cette fille a une silhouette, c'est un vrai miracle anatomique! Le laveur de carreaux ne sait pas si la fille l'a vu, ou bien si elle lui présente son joli derrière par un heureux hasard, de façon à ce qu'il ait les lèvres roses sexuelles en plein devant les yeux! Cette pose provoquante, l'écartement des lèvres de son sexes sont-ils un hasard? Est-elle en train de l'observer, les yeux à demi fermés? "Soit l'un, soit l'autre!" De toute façon, il décide d'y aller! Elle est très certainement seule dans cette maison!

Das Mädchen hat vielleicht eine Figur, wahrhaftig ein anatomisches Meisterwerk! Der Fensterputzer weiß nicht, hat das Mädchen ihn gesehen? Oder dreht sie ihm nur rein zufällig den Popo zu, daß er ihre rosigen Schamlippen in aller Deutlichkeit vor seinen Augen hat? Dieses provozierende Zurschaustellen, das Spreizen ihrer Schamlippen, ist das alles purer Zufall? Beobachtet sie ihn unter ihren halbgeschlossenen Augenlidern? "Entweder-oder!" Er geht zu ihr! Sie dürfte sowieso allein im Haus sein!

Dat meisje heeft warempel een figuur die waarachtig een anatomisch meesterstuk is! De glazenwasser weet 't niet zeker, of 't meisje hem heeft gezien! Of draait ze d'r gat toevallig zo om, zodat hij haar roze schaamlippen nogal tamelijk duidelijk voor zijn ogen heeft! Dit uitdagende vertoonen bovendien nog dat wijd uitelkaar spreiden van haar schaamlippen, is dat alles pure toeval? Observeert ze hem vanonder haar half gesloten ogenleden? "Nu, of nooit!" Hij gaat op haar af! Ze is sowieso alleen in huis!







Patricia hat ihn natürlich gesehen! Als er plötzlich vom Fenster verschwunden ist, bedauert sie es! Dann hört sie Schritte vor der Tür. "Der Kerl wagt es doch nicht? Was soll sie machen?" Keiner Reaktion fähig, starrt sie perplex auf den eintretenden Mann mit seinem nackten Schwanz! Es bleibt ihr gar nichts anderes übrig, als ihm zu Willen zu sein!

Of course, Patricia has seen him! When he suddenly disappears from the window she's really disappointed! Then she hears steps approaching. "The guy wouldn't dare, would he? What can she do?" Unable to make any move, she stares perplexed at the approaching man with his naked cock! She has no choice other than to do with him all that he wants!

Bien sûr, Patricia l'avait vu! Et elle le regrette, quand il disparaît de la fenêtre! Mais, elle entend des pas devant la porte. "Il ne va tout de même pas oser? Qu'est-ce qu'elle doit faire?" Incapable de réagir, elle regarde de l'homme qui est en train d'entrer chez elle, la queue hors de son pantalon! Elle n'a pas d'autre choix que de lui céder et de se donner!

Natuurlijk heeft Patricia hem gezien! Wanneer hij dan ook plotseling voor 't venster is verdwenen, spijt 't haar zeer! Dan hoort ze voetstappen voor de deur. "Die kerel waagt 't toch niet? Wat zal ze doen?" Ze kan niet reageren en staart perplex de naar binnen komende man aan, met zijn naakte lul! Er blijft d'r niks over, dan hem toe te stemmen!







Wie kann es geschehen, daß Patricia ohne Sträuben mit dem Fensterputzer auf "Französisch" verkehrt? Aus Angst? Vielleicht! "Weiß sie, wie ein solcher Wüstling reagiert, wenn sie Nein sagt?" Es ist aber auch Neugierde dabei, dann "in den Mund nehmen" hat sie bisher für pervers gehalten! "Sollte sie erwischt werden, dann hat er sie eben genötigt!" Zu guter Letzt ist diese Situation nicht ganz ohne Reiz. "Ein fremder Mann kommt in's Bad, mit offener Hose, steifem Bumsdingsda, und fordert Liebe! Wenn das die Mutter wüßte!" Sie kommt sich entsetzlich verrückt vor. Wie eine Hure, die alles machen muß, was der Freier von ihr verlangt! Patricia bildet sich ein, sie wird zu allem gezwungen, das beruhigt ihr Gewissen!

How is it possible that Patricia is having it "French" with the window cleaner without turning a hair? She's afraid? Perhaps! "Does she realise what this type is capable of if she said no!" It's a bit strange, "taking it in her mouth", she'd always thought of it as rather perverse. "If anyone should catch them, he is doing it by force!" And after all, the situation is not without its attraction. A completely strange man walks into the bathroom, trousers open, a stiff thingamy and demands love! "If only mother knew about it!" She feels completely mad. Like a prostitute who has to do everything her customer demands! Patricia pretends that she's being forced into all that she's doing and that way she keeps her conscience quite clear!



Comment est-il possible que Patricia puisse se conduire "à la française" avec le laveur de carreaux sans se défendre ? Peut-être par peur ? Elle ne sait pas comment un tel débauché réagirait si elle disait non ! Pour l'instant c'est de la pure curiosité car elle a toujours trouvé perverse de "prendre dans la bouche" ! "Si on la prenait sur le fait elle dirait qu'il a eu besoin d'elle !" En fin de compte cette situation n'est pas sans aucun attrait. "Un étranger rentre dans sa salle de bain, le pantalon ouvert, son truc en l'air et demande l'amour ! Si sa mère savait !" Elle se sent rabaisée. Comme une putain qui doit faire tout ce que le client demande ! Patricia s'imagine qu'on la force à faire tout ça, ça apaise un peu sa bonne conscience !



Hoe kan dat nou gebeuren dat Patricia zonder tegenstribbeling met de glazenwasser 't op 't "fans" doet ? Is ze bang ? Misschien ! "Weet zij veel, hoe zo'n losbol reageert, wanneer ze nee zou zeggen ?" Maar er is ook nieuwsgierigheid erbij, want "in in je mond te stoppen" heeft ze tot nu toe voor pervers gehouden ! "Zou ze erbij worden betrappt, dan heeft hij haar gedwongen !" Tenslotte is deze situatie niet zonder prikkeling. "Een vreemde kerel komt de badkamer binnen, met een openstaande broek en stijve lul en verlangt liefde ! Als dat haar moeder zou weten ! Ze komt zich ontzettend laag voor. Zoals een hoer die alles moet doen, wat de vrijer verlangt ! Zij verbeeldt zich, dat ze wordt gedwongen, dat kalmeert 't geweten !



Ein ruhiges Gewissen - ist nicht immer ein sanftes Ruhekitzen! Nicht, wenn man dem Fensterputzer die "Lunte zündelt", und ihn scharf macht wie eine Stange Dynamit! Logisch, daß er sie jetzt ihres letzten Widerstandsnestes berauben will! Jenes Nestes, das "zu Vögeln so gut" ist! Wer viel fragt, bekommt viel Antwort! Bevor sie "Piep" sagen kann, ist sie "aufgespießt"! Jeder Widerstand ist zwecklos! "Sing", Vögelchen, sing!" Patricia muß jetzt "Federn lassen"! Der Fensterputzer ist ein Mann der Tat; es wird nicht viel gequatscht, aber lautes Stöhnen prägt die Aktivitäten! Auch Patricia stöhnt! Aus Lust-oder wegen des "Missbrauches"?

A clear conscience is not always a soft cushion though! Not when you light the window cleaner's "fuse" and make him as live as a stick of dynamite! No wonder that he wants to rob the last bit of the nest that she's defending! That nest which is so good for "doing what the birds do"! If you ask a lot of questions you'll get a lot of lies! Before she can say "tweet", she's been "skewered"! Too late to protest! "Sing birdy, sing!" Patricia has "to spread her wings"! The window cleaner is a man of action; not much is said, but a chorus of groans signifies the activity! Patricia groans too! Is it with passion or because she's being "misused"?

Avoir la conscience tranquille - c'est pas toujours de tout repos! Pas quand on met le "feu à la mèche" d'un laveur de carreaux et qui'on le charge comme de la dynamite! Il est évident qu'il veuille maintenant lui voler son dernier reste de résistance! Tous les nids sont bons pour ce genre "d'oiseau" là! Celui qui demande beaucoup, reçoit également beaucoup! Avant qu'elle puisse dire un mot, elle se fait, "embrocher". Tout résistance est inutile! "Chante, petit oiseau, chante!" Patricia doit y laisser des "plumes"! Le laveur de carreaux est un homme d'action; on ne dispute pas beaucoup, mais les roucoulements activent! D'envie, ou à cause de la "profanation"?

Een rustig geweten - dat betekent niet altijd een zacht kussentje! Dan niet, wanneer men bij de glazenwasser zijn "lont aansteekt" en hem scherp maakt als een stang dynamit! Nogal logische dat hij haar laatste tegenstandsnestje wil beroven! Juist dat nestje waarin men zo goed "neuken" kan! En degene die altijd vragen stelt, krijgt ook altijd antwoord! Voordat ze "piept", is ze opgeregen! Alle tegenstand heeft geen zin meer! "Zing, vogeltje, zing!" Patricia moet "veren laten"! De glazenwasser is energiek; er wordt niet veel gesproken. Gekreun stempelt haar activiteit! Van genot - of vanwege het "misbruik"?





Der Fensterputzer nimmt jedenfalls ihr Gehabe als Zustimmung! "Wo sie doch so schön ihr Fötzchen hinhält!" Anlass genug, ihr Löchlein "gründlichst" zu "putzen", und sein "Rohr" blank zu "polieren"! "Auf die Knie mit dir, jetzt ghet's erst richtig los!"

At any rate the window cleaner interprets her behaviour as consent! "The way she's holding her cunt up so nicely, too!" Good reason to stroke her hole "most thoroughly" and "polish" his "muzzle"! "Get on your knees! The fun has only begun!"



Le laveur de carreaux a pris ça pour une véritable approbation ! "Elle présente tellement bien sa petite chatte !" Une raison de plus pour se mettre à laver son "petit trou" et à "polir" son "tuyau" à lui ! "Mets-toi donc à genoux, femelle, ça commence à peine !"

De glazenwasser vat haar gedoe als toestemming op ! "Omdat ze toch zo bereidwillig haar kutje presenteert !" Reden genoeg, om haar sneetje "grondig" te poetsen en zijn "buis" op te wrijven ! "Op de knieën met je, nou gaat 't pas eens goed beginnen !"



"Oohh!" Patricia langt mit der Hand nach hinten, zieht ihre Arschbacken hoch, als ob sein "Prügel" in ihr mehr Platz haben soll. Zum ersten Mal wird sie aktiv! Hat er ihr weh getan, oder wollte sie ihr Becken abstützen, um seinen harten Stößen entgegen zu kommen? Das Mädchen gibt ihm weiß Gott Rätsel auf! Schon hat sie sich wieder vornüber gebeugt, hält sich am Badewannenrand fest, und keucht weiter vor sich hin! "Komm, Schätzchen, sag' mal was!" Er umklammert ihre prachtvollen Titten, drückt sie zärtlich, und dringt weniger tief in sie ein. ... "Mal sehen, was sie macht, wenn er seinen Schwanz nur bis zur Eichel in ihre Fotze steckt?" ... "Da! Was ist das? Ist da eine Tür zugeschlagen?" Beide sind heftig erschrocken, und springen aus der Badewanne!

"Ooh!" Patricia reaches back with her hand, pushing up the cheeks of her arse, as if to make more room for his "club". For the first time, she's being active! Did he hurt her, or did she just want to prop herself up to withstand and meet his powerful thrusting? God knows, it's hard enough to know what this girl is thinking! Now she's bent over forward again, groaning while holding on to the edge of the bath! "Come on, darling, say something!" He grabs both of her beautiful tits, pressing them tenderly and thrusting deeper inside her. "Let's see what she does if he pulls his prick out, leaving just his helmet stuck into her cunt?" ... "There! What's that? Suddenly a door has slammed?" Both of them jump out of the bath with the shock of it!

"Oohh!" Patricia pose sa main sur sa fesse et la tire vers le haut si elle voulait faire plus de place à son "gourdin". C'est la première fois qu'elle est active! Est-ce qu'il lui fait mal, ou bien est-ce qu'elle voulait répondre aux coups de plus en plus forts? La fille lui pose il ne sait quelle charade! Mais elle s'est de nouveau penchée avant, s'accroche au rebord de la baignoire et continue de roucouler! "Allez, dis quelque chose, chérie!" Il prend ses seins merveilleux dans ses mains, les presse doucement et rentre moins profondément en elle. "On va voir ce qu'elle va faire quand il rentre seulement le gland de sa queue dans sa moule!" ... "Qu'est-ce que c'est que ça? Une porte qui claque?" Ils ont eu peur tous les deux et sautent hors de la baignoire!

"Ooh!" Patricia grijpt met d'r hand naar achter en d'r ene bil naar boven, alsof ze meer plaats voor zijn "lul" wil maken. Voor de eerste keer wordt ze actief! Heeft hij haar pijn gedaan, of wilde ze alleen maar haar bekken stutten om zijn harde stoten op te vangen? Het meisje is verdomd raadselachtig! Weldra bukt ze zich weer naar voor, houdt zich aan de buidkuip vast en kucnt zachtjes verder! "Kom, schatje, zeg nou toch eens wat!" Hij neemt haar verrukkelijke tieten in beide handen, drukt er zachtjes aan en dringt verder diep bij haar naar binnen. "Maar eens kijken, wat ze doet, wanneer hij zijn lul alleen maar totaan zijn eikel erin duwt?" ... "Daar! Wat is dat? Is er een deur dicht geklapt?" Alle twee zijn ze hevig geschrokken en springen uit het bad!





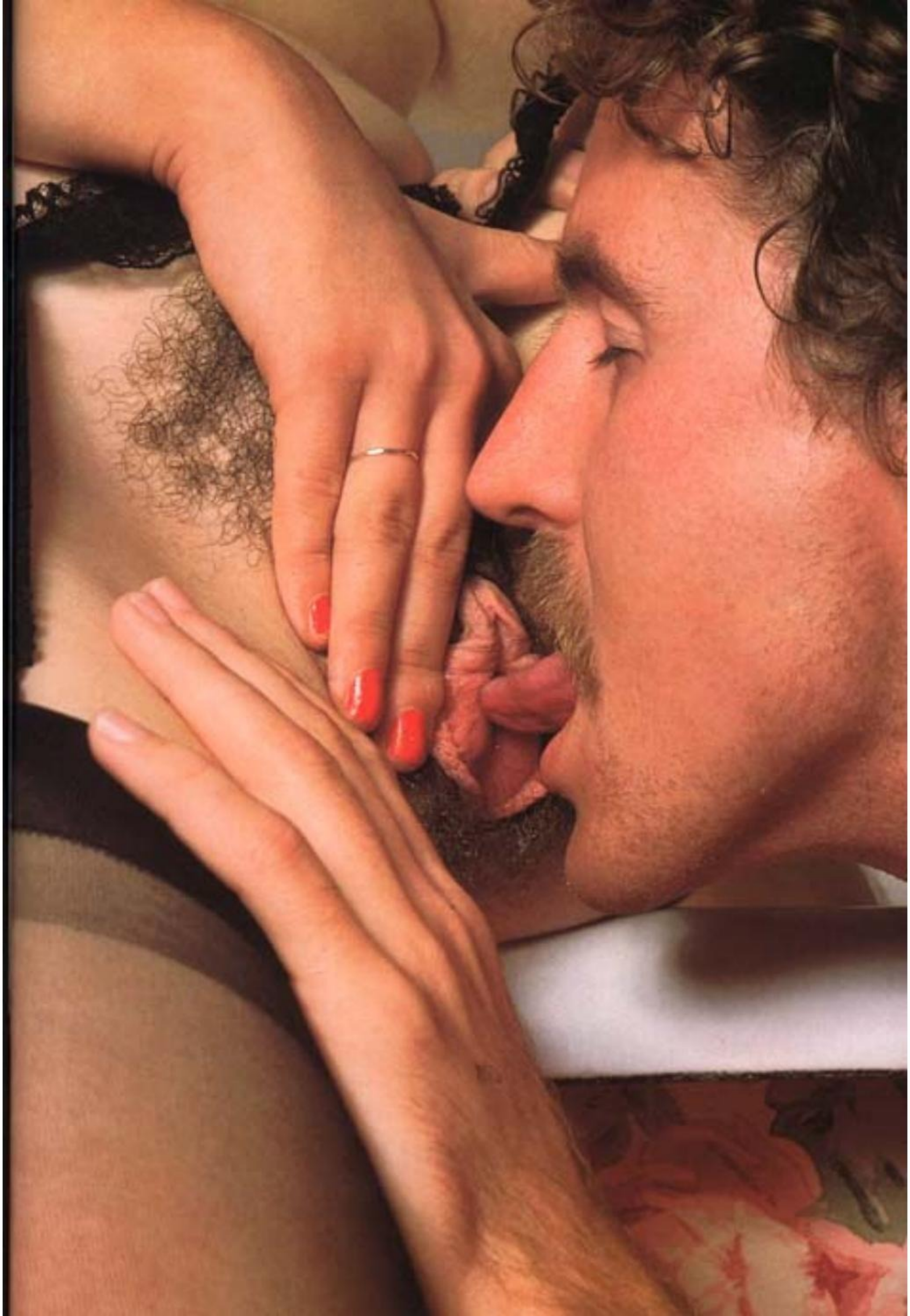
Patricia zittern die Hände, als sie sich die Strümpfe anzieht! "Hoffentlich kommt keiner!" Ihr Fensterputzer hatte die "Platte geputzt", und war splitterfasernackt mit seinen Klamottzen aus dem Bad gerannt. Er merkt als erster, daß offensichtlich alles "blinder Alarm" ist. Rasch kehrt er zurück. "Keine Angst!" Schon schleckt er wieder an ihrem Kitzler!

Patricia's hands are trembling as she tries desperately to pull on her stockings! "Let's hope nobody coming!" Her window cleaner had gathered his clothes and had run naked out of the bathroom, having "polished" his pane. He's the first to realize that it is all a "false alarm". He quickly turns back. "Don't worry!" Already he's back licking her clit!

Les mains de Patricia tremblent lorsqu'elle enfle ses bas! "J'espère que personne ne vient maintenant!" Son laveur de carreaux a fait "place nette" et, est sorti en courant de la salle de bain nu et avec ses affaires sur le bras. Mais, il voit que c'était une "fausse alerte". Il revient bien vite. "Pas de panique!" Tranquille, il se remet à lécher son clitoris!

Bij Patricia bibberen d'r handen als ze haar kousen begint aan te trekken! "Hopelijk komt niemand!" Haar glazenwasser is er van door gegaan er is spiernaakt met al zijn kleren uit de badkamer gehold! Hij merkt dan als eerste dat er keenelijk "niets aan de hand" is. Vlug keert hij weer om. "Niet bang zijn!" En meteen lekt hij weer aan haar kittelaar!







Es ist zwar unlogisch, aber Patricia's Angst, daß sie jemand überraschen könnte, ist wie fortgeblasen! Vielleicht will sie auch alles schneller hinter sich bringen! Wiedemauch sei, sie stürzt sich mit Feuereifer auf seine steife "Latte", und "hobelt" sie mit Hand und Mund, daß er "spitz" wird wie Lumpi!

There's no logic to it, but Patricia's fear that they could be surprised by someone, is banished! Maybe she wants to get it all over and quickly behind her! Whatever the reason, she springs back eagerly to his stiff "stick" and "planes" him with hand and mouth, until he "sharpens up" like Alec!

Ce n'est peut-être pas logique, mais la peur de Patricia d'être prise en flagrant délit s'est envolée! Peut-être veut-elle avoir fini au plus vite! En tout cas elle se remet avec flamme sur sa "latte" et la "rabotte" avec la main et la bouche pour "l'aiguiser" jusqu'à ce qu'il ne puisse plus se retenir!

Het is weliswaar onlogisch, maar Patricia's vrees dat iemand haar zou kunnen verrassen, is alsof weggeblazen! Misschien wil ze ook alles sneller achter d'r rug brengen! Hoe het ook zij, ze stort met vurig ijver op zijn stijve "lat", en "schaaft" met haar hand en haar mond zodat hij "scherp" wordt als 'n mes!







"Brrrr! Mach' mal halblang!" Der Fensterputzer hat alle Mühe, den plötzlichen Überschwang von Patricia zu bremsen! Was geschieht, gleicht einem Vulkanausbruch! Patricia wütet wie eine Tobsüchtige auf seinem Schwanz! Wahre "Bocksprünge" vollführt sie auf dem "Pfahl in ihrem Fleisch", daß ihre großen Brüste wie Spielbälle auf- und niederspringen! "Wehe, wenn sie losgelassen!" Er kann sie nicht mehr bändigen, und befürchtet, daß sie jeden Augenblick runterfällt! "Langsam, langsam!"



"Brrrr! Take it easy!" The window cleaner has his hands full, slowing down his sudden transformation of Patricia! What's happening is more like a volcano eruption! Patricia writhes around on his prick like a mad woman! "Leaping like a wild ram", she is, on the "stake in her flesh", so much that her voluminous tits dance up and down like balls in a play! "Terrible idea if he let go of her!" Now he can hold her no longer and is really afraid that she's going to fall! "Slowly, slowly, dear!"

"Eh! Pas panique!" Le laveur de carreaux a vraiment beaucoup de mal à freiner l'assaut soudain de Patricia! On dirait une véritable éruption volcanique! Patricia s'acharne sur sa queue comme si elle en était intoxiquée! Elle fait de tels "bonds" sur son "poteau dans sa chaire" que ses seins se mettent à balloter! "C'est une vraie furie!" Il ne peut plus a retenir et a peur qu'elle tombe par terre à tout moment! "Oh! Calme-toi donc, qu'est-ce que tu as? Tu pourrais y aller un petit peu plus doucement!"



"Brrrr! Overdrijf nou niet!" De glazenwasser heeft er tamelijke moeite mee, de overmoedigheid van Patricia die plotseling komt te stoppen! Wat er gebeurt, ziet eruit als een uitbarsting van een vulkaan. Patricia gaat als een dolle op zijn lul tekeer! Echte "bokkesprongen" maakt ze op de "paal in haar vlees", zodat haar grote borsten als speelballen op en neer wippen! "O, wee, losgelaten!" Hij kan haar niet meer houden en vreest dat ze iedere ogenblik zou kunnen vallen! "Langzaam, langzaam toch!"



"Wer nicht hören will, muß fühlen!" Der Fensterputzer schubst sie von seinen Knien. "Bück Dich!" Er steht hinter ihr. Bereit, sie zu "liquidieren"! Ein Stoß, und jetzt macht er's nicht "halblang", sondern geht auf's Ganze! "Oohjeeeh!" Patricia wird hart rangenommen, so hat sie noch kein Mann in der Mangel gehabt! Ihre bisherigen Liebhaber waren wie Karnickel. "Draufgelegt, hau ruck, und Ende!" Das hier ist etwas ganz anderes! Der Mann macht sie fertig! "Ooh bitte, blittee!" Patricia spürt, daß es diesmal "klappen kann", und sie scheut sich nicht, um ihren Orgasmus zu betteln! "Bitte, jaaa, bitte!", kreischt sie bei jedem seiner Stöße auf! "Jaaa!" Ihr Körper zuckt und bebt, entkräftet fällt sie zusammen! "Geschafft!" Er hat sie geschafft!

"Hear no evil, feel no evil!" The window cleaner shoves her off his knees. "Bend over!" He stands behind her. He's ready to "slaughter" her! Just one thrust, but now it's no "half measures", now it's the real thing! "Ooojeeehh!" Patricia gets taken so hard as no man has ever before. Her previous lovers were more like bunny rabbits. "Whip it in, whip it out and whip it in!" This here is an entirely different thing! The man is killing her! "Oohh please, pleeeeeease!" Patricia senses that this time it could "work out" and she is not even afraid to beg for her orgasm! "Please, yeeeeeah, pleeeeee!" she gasps out at each of his powerful thrusts! "Yeess!" Her body wriggles and writhes, exhausted she collapses! "Finished!" He's finished her off!

"Celui qui ne veut pas obéir doit en pâtir!" Le laveur de carreaux la met à genoux. "Penche-toi un petit peu!" Il se tient derrière elle, prêt à la "liquider"! D'un seul coup, il lui met tout le "paquet"! "Quais!" Patricia a la vie tout de même drôlement dure, elle n'a encore jamais eu un homme de cette façon là! Jusqu'à maintenant, ces amants étaient plutôt des apprentis. "Allonge-toi, écarte les jambes et c'était fini!" Maintenant, c'est tout autre chose! Cet homme là la met à bout! "Ooh, encore, encoore!" Patricia sent que, cette fois-ci, ça pourrait "marcher" et elle n'a pas honte de mendier son orgasme! "S'il te plaît, oui, s'il te plaît!", murmure-t-elle à chacun de ses coups! "Oui!" Son corps saute et tremble, puis elle tombe épuisée! Oui, il l'a achevée!

"Wie niet horen wil, moet voelen!" De glazenwasser duwt haar van zijn knieën. "Buk eens naar voor!" Hij staat achter haar. Klaar, om haar te "liquideren"! Een pulk, en nu duwt hij hem er niet "half" erin, maar geheel! "Ooh, jeetje!" Patricia wordt hard berispt, op deze manier heeft 't nog geen enkele man bij haar gelapt! Haar tot nu toe geldige vrijers waren als konijnen. "Erop, hup hup en eraf!" Dat is nu helemaal anders! Deze man maakt haar kant en klaar! "Ooh! Alsjeblieft, doe!" Patricia voelt dat het dit keer "kan gelukken" en zij is ook niet bang, om voor haar orgasme te bedelen! "Alsjeblieft, jaa, alsjeblieft!", schreeuwt ze bij iedere stoot! "Jaaaa!" Haar lichaam trekt en trilt, uitgeput zakt ze inelkaar! Eindelijk heeft ze het klaargespeelt!





"Wie war's?" Der Mann dreht sie sanft auf den Rücken, und fickt sie mit langsamen Bewegungen. "Fantastisch!", haucht Patricia errötend. Sie sagt ihm nicht, daß er der erste Mann ist, der sie befriedigt hat. Glücklich umschlingt sie ihn mit ihren Beinen, und "gibt ihm die Sporen"!.. "Komm, spritz!"

"How was it?" The man turns over softly onto her back and fucks her with slow movements. "Fantastic!", breathes Patricia growing red. She doesn't tell him that he's the first man who has satisfied her. Happily, she wraps her legs round him "presenting him with her spurs"!... "Come, shoot!"

"Et comme ça?" L'homme l'allonge doucement sur le dos et il la baise à mouvements très lents. "Fantastique!", souffle Patricia rouge de plaisir. Elle ne lui dit pas qu'il est le premier homme qui l'a satisfaite. Heureuse, elle l'entoure de ses jambes et lui "donne alors le commandement"!.. "Allez, gicle!"

"Hoe staat 't ermee?" De man draait haar teder op d'r rug en neukt met langzame bewegingen verder. "Phantastisch", fluistert Patricia en wordt rood. Ze vertelt hem niet, dat hij de eerste is die haar heeft bevredigd. Doodelukkig knist ze haar benen op 'n





"Aach, Duuuu !" Ein nicht enden wollender Strom von Samen ergießt sich über ihren Körper ! Es ist wie eine Huldigung an dieses Klasse-Mädchen, das sich ihm hingegeben hat ! "Wieviel Du spritzt !" , sie betrachtet staunend seine Samenflut ! "Schade, daß es vorbei ist !" ... "Aber wir können uns doch wieder treffen !" So beginnt eine Freundschaft !

"Oooooohhh, yooouuu !" An endless stream of semen is streaming all over her body ! It's just like paying homage to this super-girl, who has given herself to him ! "What a flood you're shooting !" , she gazes in complete amazement at his flood of semen ! "What a shame, it's just over !" ... "But we could meet again !" Thus a friendship begins !

"Aah, toi !" Et un fleuve de jute n'en finit pas de couler sur son corps ! C'est comme si c'était un homme à cette fille de classe qui s'est donné à lui tout à l'heure ! "Combien tu vas encore en gicler !" , dit-elle tout en observant son jute ! "C'est vraiment dommage que ce soit fini !" ... "Mais on pourra se revoir !" C'est comme ça que commence une amitié !

"Aach, fljnnn !" Een stroom zaad die niet kennelijk niet ophoudt, schiet over haar lichaam ! Het is net als een huldiging voor dit phantastische meisje wat hem toegeneigd was ! "Wat jij alles vergiet !" Ze kijkt met verbazing naar de zaadvloed ! "Jammer dat het al vorbei is !" "Maar we kunnen elkaar toch weer eens ontmoeten !" Ze begint 'n vriendschap !



"Du meine Güte, nimmt denn das gar keine Ende?" Der Star aus dem Musical hat die Nase voll von all' den Fotografen und Journalisten, die ihr nach der Premiere nicht von der Pelle rücken wollen. "Bitte haben Sie Verständnis dafür, daß ich auch noch ein Privatleben haben möchte!" Das Wort "Privat" betont sie ausdrücklich, und schaut dabei mit einem betörenden Blick einen jungen Fotografen an, der ihr ausnehmend gut gefällt. "Adieu, meine Herren!" Sie wendet sich der Tür zu, um sich in ihre Privatgemächer zurückzuziehen. Wobei sie verführerisch ihren außerordentlich beachtenswerten Busen zur Geltung bringt, so daß der "auserwählte" Fotograf beim besten Willen nicht drüber hinwegsehen kann.

"Ah, mon Dieu, ça ne va pas être bientôt terminé?" la star de la comédie musicale en a plein le dos de tous les photographes et journalistes qui, après la première se montrent des plus collants. "Je vous en prie, essayez de comprendre que j'aimerais bien avoir également une vie privée!" Elle fait ressortir, exprès, le mot "privée" en fixant d'un regard ensorcelant un jeune photographe qui lui plaît d'une façon exceptionnelle. "Au revoir, messieurs!" Elle se dirige vers la porte pour se retirer dans ses appartements privés, tout en faisant valoir d'une manière séduisante sa pitrine vraiment formidable! Et, naturellement, le photographe "choisi" ne peut pas, même avec meilleure volonté, ne pas la remarquer.



"Oh heavens, won't there ever be an end to this?" The star of the musical is getting sick and tired of all those photographers and journalists who keep following her around after the premiere. "I wish you fellows would take into consideration the fact that I also have the right to some privacy!" She accents the word "privacy" while looking directly at an attractive young photographer who has captured her attention. "Good bye now, gentlemen!" She heads towards the door leading to her private chamber, making sure to hold out her extraordinarily well formed bosom so that the "chosen" photographer cannot help but take notice of her seductive figure. He'd be a fool if he didn't respond to such an offer!

"Allemachtig ...! Houdt dat dan helemaal niet meer op?" De hoofdrolspeelster in de musical heeft genoeg van al die fotografen en journalisten, die haar na de premiere niet met rust kunnen laten. "Houd er toch alsjeblieft rekening mee, dat ik ook nog zo iets als een priveleven heb!" Ze legt opzettelijk nadruk op 't woord "prive" en kijkt vooral met een betoverende blik een bepaalde, jonge fotograaf aan, die haar uitzonderlijk goed aanstaat. "... Tot ziens, mijne heren!" Ze draait zich om naar de deur van haar privevertrek. En daarbij spreidt ze verleidelijk baar bijzonder aantrekkelijke borsten tentoon, zodat de uitverkoren fotograaf daaraan met de beste wil niet kan voorbij zien, en zij knipoogt naar hem!

Oh, frivol ist mir am Abend!





"Sie sind ja immer noch da!" Natürlich weiß sie das genau, aber warum sollte sie das zugeben? "Sie sind aber hartnäckig! Also gut, dann kommen Sie schon herein", sie greift nach den Tragegurten seines Fotoapparates, und zieht ihn in das Zimmer, "bevor uns womöglich noch jemand sieht!" — "Danke!" Der Fotograf ist weder schüchtern noch auf den Kopf gefallen, er hat längst kapiert, daß er bei ihr einen Stein im Brett hat. Deshalb küßt er sie einfach, und siehe da, er wird geküßt! So was nennt man Liebe!

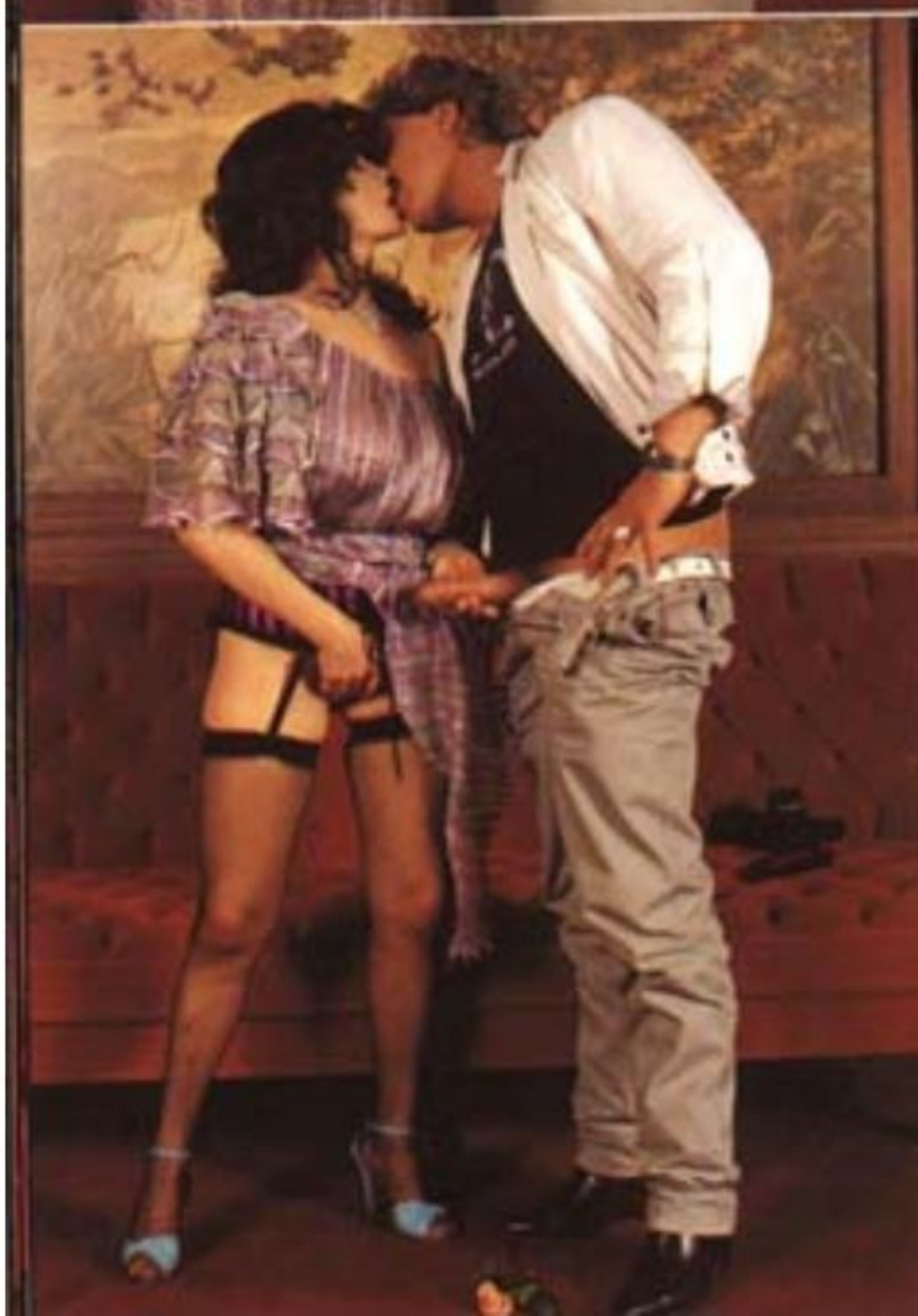


"Why ! You are still here !" Of course she was well aware of that fact, but why should she have admitted it ? "You are rather stubborn, aren't you ? Well, I suppose you might as well come in", she says, leading him by the strap of his camera, "...before somebody sees us !" - "Thank you !" The photographer is neither shy nor stupid ; he knows quite how to spot an excellent opportunity for a lay when it presents itself. Thus he simply gives her a kiss which she unhesitatingly returns ! Well, that's what you call love !

"Vous êtes encore là !" Naturellement, elle le sait bien, mais pourquoi devrait-elle l'avouer ? "Vous êtes tenace, vous ! Enfin, entrez donc", elle attrape la courroie de son appareil photo et le tire dans la pièce, "avant que quelqu'un ne puisse nous voir !" "Merci !" Le photographe n'est ni timide ni tombé sur la tête, il y a longtemps qu'il sait être dans les bonnes grâces de la femme. C'est pourquoi il l'embrasse tout simplement et, regardez-moi ça, il est embrassé ! N'est-ce pas, ce qu'on appelle l'amour !

"Ben je er altijd nog ?" Ze weet dat natuurlijk precies, maar waarom zou ze dat toegeven ? "Jij bent erg hardnekkig ! Goed, kom dan maar binnen !" Ze pakt de riem van z'n fototoestel beet en trekt hem de kamer in. "Vooruit ... ! Voordat ons iemand kan zien !" - "Dankjewel !" De fotograaf is noch verlegen, noch heeft hij 'n gaatje in zijn hoofd ! Hij heeft al lang in de gaten, dat hij 'n wit voetje bij haar heeft gehaald ! Vandaar, dat hij haardoodgewoon 'n zoen geeft. En: Ze geeft hem 'n zoen terug ! Dat is liefde !





"Bist du immer so stürmisch?" Ihre Frage stellt die Dinge zwar etwas auf den Kopf, denn schließlich ist sie diejenige, welche ihm die Hose öffnet, aber vielleicht ist sie auch nur so maßlos verblüfft, daß er das "Ding" schon "oben" hat. "Du hast ja ein Tempo am Leib, sagenhaft!" — "Ja!" Viel reden tut der Fotograf nicht, aber dafür "handeln". Erst schält er ihren üppigen Busen aus dem Kleid, denn auf den hatte er von Anfang an ein Auge geworfen, dann greift er in ihren winzigen Slip, um das "Feuer zu schüren", das in der Dame steckt! — "Ooooh!" Zwar ist die Dame verwöhnt, aber so "verwöhnt" zu werden, das erlebt sie auch nicht alle Tage! "Dankbar" kniet sie nieder, um zu vergelten, was er ihr "Gutes" tut! "Hmmm!" schmatzt sie. "Du bist so ein starker, großer Mann!"

"Are you always so passionate?" A bit strange hearing her ask such a question, since she's the one who is eagerly opening up his pants! Perhaps his skillful massaging of her breasts is making her lose touch with reality. "You really get down to business fast, don't you?" — "Yes!" The photographer doesn't seem to be a man of words, yet his actions speak for themselves. After peeling her dress down off her breasts, he sticks his hands into her panties and really starts to "light her fire"! — "Ooooh...! Ooooooh!" This lady might be spoiled, yet this type of "spoiling" is not something that she gets to experience every day! Suddenly feeling the desire to express her "thanks", she kneels down in front of him. "Hm!" she smacks, licking his cock, "I adore big strong men like you!"

"Tu es toujours aussi fougueux?" Sa question dénature un peu les faits, parce qu'en fait, c'est elle qui lui ouvre le pantalon, mais peut-être est-elle tout simplement trop ahurie que son "truc" soit déjà en "haut". "Tu vas vraiment à toute vitesse, fabuleux!" "Oui!" Le photographe ne parle pas beaucoup, il préfère "agir". D'abord, il dépouille son opulente poitrine de sa robe, car c'est sur elle qu'il avait eu des des vues dès le début, et puis il met la main dans le minuscule slip afin "d'attiser le feu" qui couve dans la dame! — "Ooooooh...!" Certes, la dame est gâtée, mais être ainsi "gâtée", ne lui arrive pas chaque jour! "Reconnaissante", elle s'agenouille pour lui rendre le "bien fait" qu'il lui donne! "Hhmm!" balbutie-t-elle. "Quel homme grand et fort tu es! Je t'admire!"

"Ben je altijd zo onstuimig?" Haar vraag is nogal rethorisch, want tenslotte is zij 't, die zijn broek losmaakt, maar misschien is zij toch ook mateloos verbaasd, dat zijn "dingetje" al helemaal "omhoog" staat. "Ben jij me eventjes vlug, zeg. Enorm, gewoonweg!" — "Ja!" De fotograaf zegt niet veel, maar handelt. Allereerst haalt hij haar tieten uit haar blouse, want daar had-ie van begin af aan een blik op geworpen, en dan grijpt hij ook in haar ontstellend kleine broekje, om 't "vuur", dat in de dame sluimert, aan te wakkeren! — "Oooohh...!" Mevrouw is weliswaar eraan gewend, om te worden "verwend", maar zo iets beleeft ze niet iedere dag! Dankbaar knielt ze neer, om hem voor zijn "goede daad" te belonen! "Wat ben jij 'n reusachtige, sterke knul!" smakt ze.





"Deswegen mußt du ja nicht gleich einen "Kniefall" vor mir machen!" Was ironisch klingen soll, gibt in Wirklichkeit nur das Erstaunen wieder, weil die berühmte Sängerin sich so ohne weiteres auf das Sofa kniet, damit er sich "bedienen" kann! — "Weshalb denn nicht?" Jetzt ist sie erstaunt. "Man ist dumm, wenn man's nicht tut, also bitte, stoß' richtig zu!"

"No reason for you to sink down on you knees in front of me!" The remark was meant to sound sarcastic, yet in reality it's more an expression of surprise that such a famous singer would kneel down on the sofa and simply invite him to "help himself"! "I don't see why not?" Now she's a bit surprised. "I'd have to be stupid to pass up pleasure! Take me!"

"Ce n'est pourtant pas une raison pour faire une "généflexion" devant moi!" Ce qui doit être ironique ne traduit en fait que l'étonnement que la célèbre chanteuse se mette à genoux sur le sofa, sans façon, pour qu'il puisse se "servir"! "Pourquoi pas?" Maintenant, c'est à elle d'être étonnée. "Ce serait bête de ne pas le faire, ... je t'en prie, frappe bien!"

"Maar daarom hoef je toch geen "knieval" voor me te maken?" Dit klinkt weliswaar ironisch, maar is in werkelijkheid uitdrukking voor z'n verbazing, dat dit beroemde zangeresje zonder blikken of blozen op de sofa knielt, zodat hij z'n "gang" kan gaan! "He, waarom niet?" Nu is zij verbaasd. "Je zou wel gek zijn, als je 't niet deed! Kom op, steek 'm erin!"







"Nanu?" Die Sängerin ist irritiert. "Was ist denn mit dir los?" Statt kräftig auf sie einzustoßen, wie man das normalerweise von einem Mann erwarten kann, "fällt ihm stattdessen plötzlich alles runter!" Jetzt muß sie "den Herrn" nicht nur wieder "aufrichten", sondern auch noch ihre eigenen Gefühle in "den Griff" kriegen, denn es "juckt" sie doch schon allzusehr! — "Ich weiß auch nicht!" Der Fotograf kann sich sein Versagen selbst nicht erklären, aber zum Glück kommt sein Schwanz schon wieder hoch. "Das ging mir alles viel zu schnell, wer verführt hier eigentlich wen?" — "Na und?" Dafür fehlt "ihr" jegliches Verständnis. "Ist das so wichtig?"

"What have we here?" The singer is irritated. "What's the matter?" Instead of ramming it into her with all his might — something any normal man wouldn't hesitate to do — he's having trouble "keeping it up"! So her task is not only to "stiffen the gentleman" up, but also to control her own "feelings", especially since she's got that certain "itchy feeling" between her legs! "Don't know why I'm not "functioning"!" the photographer remarks. Fortunately, his cock is soon erected again, and he's ready to go. "Everything's happening so fast; after all, who's seducing whom around here?" — "So what?", she replies, "I don't see why that should be so important!"



"Eh bien..." La chanteuse est déconcertée. "Qu'est-ce qui t'arrive?" Au lieu de frapper sur elle violemment comme on peut l'attendre normalement d'un homme, "tout s'affaisse subitement chez lui!" Et, il faut maintenant qu'elle "redresse" le "chef" et que, en plus, elle reprenne "en main" ses sentiments, car cela la démange déjà beaucoup trop! "Je ne sais vraiment pas!" Il ne peut pas s'expliquer sa défaillance, mais heureusement sa queue se remet en l'air. "Je pense que tout est allé beaucoup trop vite, je me demande bien qui séduit qui, ici?" — "Et alors?" Elle n'a véritablement aucune compréhension pour cela. "Est-ce que c'est si important?"

"Wat is dat nou?" 't Zangeresje is geheel en al geïrriteerd. In plaats dat hij er lekker op los beukt — wat je van een vent zou moegen verwachten — hangt ineens alles slap! Niet alleen moet ze nou die "jonge heer" weer "overeind" helpen, maar ook nog haar eigen gevoel de baas worden, want ze heeft er goed "jeuk" aan. "Ik begrijp er ook geen zak van!" De fotograaf kan ook geen verklaring voor zijn "afgang" geven, maar gelukkig krijgt hij meteen weer 'n stijve lul! " 't Ging allemaal 'n beetje vlug, wie verleidt hier eigenlijk wie, he?" — "En wat dan nog?" 't Zangeresje heeft er helemaal geen begrip voor. "Nou zeg, is dat dan eigenlijk echt zo belangrijk, hm?"





"Wichtig ist doch nur, daß es zwischen uns beiden richtig "hinhaut"! Und aus diesem Grund hat sie jetzt "den Spieß umgedreht", sie wartet nicht mehr ab, daß der Fotograf richtig zustößt, sondern setzt sich auf "ihn" drauf, um endlich "Schwung in die Sache" zu bringen. "Aaaaaah !" Schon beim ersten "Abschwung", als sie seinen Schwanz "tief verspürt", kommt lautes "Beifallsgeschrei" von ihren Lippen. "Schööön, sehr schön !"

"The only important thing is that everything "works out" between us !" This is the reason why she's decided to take matter into her own hands, instead of waiting for the photographer to shove it in, she's seated herself on "it" in order to "get the ball(s) rolling" ! "Aaaaaaaah !" The moment she lets his rod sink into her quim she emits a sort of ecstatic groan, more than satisfied with the man's "dimensions". "Beautiful, honey, ooooh !"



"La seule chose importante est que ça "colle" bien entre nous deux, n'est-ce pas ?" Et, c'est pour cette raison qu'elle lui a maintenant "renvoyé la balle", .. elle n'attend plus qu'il frappe vraiment, mais elle s'assied sur "lui" afin de mettre enfin "la chose en train". "Aaaaaah ... !" Au premier "élan", lorsqu'elle "ressent profondément" sa queue, des "cris d'approbation" sortent bruyamment de ses lèvres. "Oooh .. ! C'est bien ! Très très bien !"

"Het is toch alleen maar belangrijk, dat wij tweetjes tesamen "passen", niet waar ?" En daarom draait ze nu de "rollen" om. Ze wacht niet meer af todat de fotograaf lekker "toeslaat", maar gaat bovenop hem zitten om de zaak goed "op gang" te brengen ! "Aaaaaah !" ... Meteen bij de eerste "zet", terwijl ze zijn lul diep in haar voelt, ont- snapt 'n luid "bijval" aan haar lippen ! "Ooooh, wat is dat lekker !" gilt ze uit !

"Ich verstehe überhaupt nicht, daß du nicht gleich richtig zugestoßen hast !" stöhnt die Sängerin. "Das ist doch das einzig Wahre im Leben ! Wenn du wüßtest, wie oft ich schon zu "kurz" gekommen bin, weil ich stets um meinen "guten Ruf" fürchten mußte, dann würdest du besser verstehen, weshalb ich so irrsinnig geil bin ! Oooh, so furchtbar geil !"



"I don't understand why you didn't start to fuck me like mad in the fist place !", the singer moans. "That's the only thing which makes life worth living ! If you only knew how often I've had to "do without" simply in order to protect my reputation, you might be able to understand why I'm so terribly horny right now ! Oooh, I'm horny as hell !"

"Je ne comprend pas du tout que tu n'aies pas frappé comme il faut tout de suite !" elle gémit. "C'est la seule chose qui compte dans la vie ! Si tu savais combien de fois je n'en ai pas eu "mon compte" car je devais toujours penser à ma "bonne réputation", ... tu comprendrais bien mieux pourquoi je suis super lascive !" elle s'écrie, "Ooooooh .. ! Si lascive !"

"Ik begrijp niet, dat je niet meteen goed gestoten hebt !" steunt 't zangeresje. "Dat is toch het lekkerste, wat er is ! Als je wist, hoe vaak ik al te "kort" ben gekomen, omdat ik telkens op m'n reputatie moet passen; dann zou je better begrijpen, waarom ik zo onstellend geil ben, kreunt het zangeresje erbarmelijk, Ooooooh, zo erg geil !"







"Daß 'ne Frau das zugibt, alle Achtung!" Der Fotograf erwacht jetzt aus seiner Lethargie, und ergreift wieder die Initiative. Als erstes wirft er die Sängerin von sich runter, um - als sie dann vor ihm liegt - mit der nötigen "Bewegungsfreiheit" eine Reihe "hart" geführter Stöße auf sie loszulassen! "Also, das mit der Geilheit, das werd' ich dir schon austreiben!" Er richtet sich hinter ihr zu seiner "vollen Größe" auf, und dann geht's erst richtig "los"! — "Ooooh!" Die Sängerin reagiert sofort. "Treib' nur, ... treib' ihn richtig rein! Ooooooooooh, das ist Spitze!" — "Hattest du denn etwas anderes erwartet als das?" Der Fotograf "trotzt" nur so von Kraft und Selbstgefälligkeit.

"My compliments! It's rare for a woman to admit to her horniness!" The photographer seems to have awakened from his state of lethargy and is now seizing the initiative. First, he pushes the singer off him and, having thus acquired the necessary freedom of movement, starts pounding it into her! "I'm going to knock all that horniness out of you!", he remarks before giving her dropping twat a taste of the full of his cock once again! "Ooooooooooh!" The singer reacts immediately. "Drive it in as far as you can



"Qu'une femme reconnaisse cela, ... chapeau bas!" Le photographe sort maintenant de sa léthargie et il prend à nouveau l'initiative...! En premier, il fait tomber la dame de lui, pour — lorsqu'elle se trouve étendue devant lui — lui expédier une série de poussées "durement" envoyées! "Bon, j'arriverai bien à te faire passer ta lascivité!" Il se dresse derrière elle, "dans toute sa grandeur" - et alors cela se met vraiment en "marche"! - "Oooooohh...!" La chanteuse réagit immédiatement. "Enfonce-la, enfonce-la bien! Ooooooh ...! C'est sensass!" - "Est-ce que tu t'attendais à autre chose que ça?" Le photographe est prêt "d'éclater" de force et aussi de vanité à ce moment.

"M'n complimenten, dat 'n vrouw dat toegeeft!" De fotograaf ontwaakt uit z'n droomtoestand en neemt weer 't "heeft" in handen. Allereerst gooit hij de zangeres van zich af, om haar dan - terwijze voor hem ligt - behoorlijk "van katoen" te geven! "Nou, die geile bui krijgen we er wel uit! Pas maar op!" Hij richt zich in volle lengte achter haar op en laat merken, wat hij bedoelt! - "Ooooooh...!" 't Zangeresje reageert meteen. "Stoot 'm erin...! Ja, nog dieper! Ooooooh...! Wat is dat heerlijk!" - "Wat

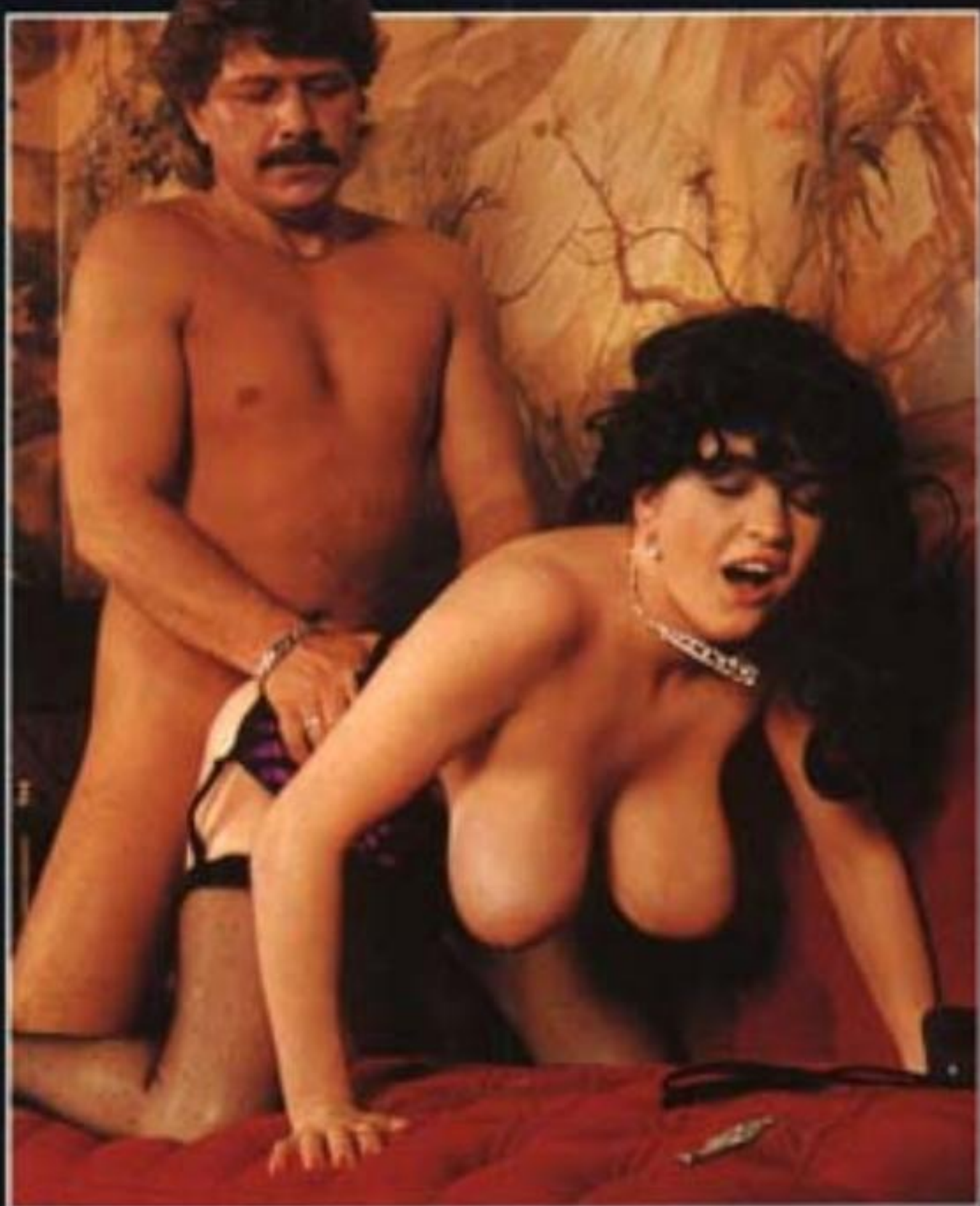


"Na, aber das ist "mehr", .. viel mehr, als ich erwartet hatte!" Die Sängerin sieht sich auf einmal so "hart" rangenommen, daß sie ins Wanken gerät! Ihre Riesen - Titten werden bei jedem Stoß derart "beschleunigt", daß sie ihr unter's Kinn zu klatschen drohen! Kaum will sie mit der einen Hand ihre hin- und herschleudernden "Euter" festhalten, da besteht schon wieder Gefahr, die Balance zu verlieren und "auf den Bauch zu fallen"! "Aaaaaaaah, was machst du bloß mit mir?" Soviel hat die Sängerin bisher noch nie "einstecken" müssen! "Aaaaah! Gleich fall' ich um und bin "mausetot"! "Gekillt" von dir!"

"Well, this is indeed a lot "more" than I had expected!" The singer now sees herself being treated so "harshly" that she's in danger of losing her balance! Her giant breasts are being "accelerated" by each thrust;...soon they'll be banging into her chin! Yet when she attempts to hold her tits in place with her hand, she comes close to falling forward onto her stomach! "Aaaaaaah, what the devil are you doing to me?" The singer has never before had to "take" such a "hard" treatment! "Aaah, if you keep it up at this rate I am simply going to collapse and you'll have an unconscious girl on your hands! Aaaaaah! You must be trying to "stab" me to death!"

"Eh bien, mais c'est "plus",... beaucoup plus que ce que j'attendais!" La chanteuse se voit traiter subitement si "durement" qu'elle en est ébranlée. Ses super-nénés sont, à chaque poussée, "balancés" d'une telle manière qu'ils menacent de venir claquer sous son menton. Et, lorsqu'elle veut retenir, d'une main, ses "pis" qui sont projetés de tous côtés, elle se retrouve à nouveau en danger de perdre son équilibre et de "se retrouver sur le ventre"! "Aaaaah...! Qu'est-ce que tu fabriques avec moi?" La chanteuse, jusqu'à présent, n'a encore jamais dû en "encaisser" autant! "Si tu continues, je vais bientôt m'écrouler et je serais "raide-morte"!..." "Tuée" par toi!"

"Maar dit is "meer", veel meer, dan ik verwacht had!" De zangeres voelt zich opeens zo "te pakken" genomen, dat ze begint te wakkelen! Bij iedere stoot zwaaien haar tieten zo hard heen en weer, dat ze haast onder haar kin tegen elkaar stoten! Als ze met een hand probeert om die slingerende "uiers" vast te houden, loopt ze gevaar haar evenwicht te verliezen en op haar platte bek te vallen! "Aah, wat haal je allemaal met me uit?" Ze heeft nog nooit zoveel moeten "incasseren"! — "Kijk uit! Aaaaah! Meteen val ik om, en dan ben ik "mordsdood"! Moet je me met alle geweld "killen"? — 'n Moordenaar ben je!"



"Aaaaaah, ich geb' auf !" Mit einem tierischen Aufschrei, als hätte man sie endgültig "zur Strecke gebracht", läßt die Sängerin sich auf das Sofa fallen, aber der Eindruck täuscht, denn sie hat leider doch keinen Orgasmus gehabt. "Du bist zu grob", stöhnt sie, "mir "kommt's" so nicht !" — "Tut mit leid !" Der Fotograf geht jetzt "sanfter" mit ihr um. "Wer kann denn so was ahnen ? .. So ein Batzenweib", er greift nach ihren großen Brüsten, womit gesagt ist, was er unter "Batzen" meint, "und dann so ein Seelchen !"

"Aaaah, j'abandonne !" Avec un cri bestial, comme si on lui avait définitivement fait "mordre la poussière", la chanteuse se laisse tomber sur le sofa, mais l'impression trompe, car elle n'a malheureusement pas encore eu d'orgasme. "Tu es trop brutal !" gémit-elle. "... Ça ne "m'arrive" pas comme ça !" — "Je suis désolé !" Le photographe la traite maintenant plus "gentiment". "Qui peut s'imaginer ça ? Une femme comme ça ?" Le photographe attrape les gros seins de la chanteuse, "... Mais aussi une petite nature !"



"Aaaah, I surrender !" Emitting an animalistic cry as if she had just stepped into a bear trap, the singer falls down onto the sofa. Yet her appearance deceives, for she has, in fact, had no orgasm. "You are much too rough, she complains, "You'll never make me "come" that way !" — "Sorry about that, honey", the photographer apologizes and treats her more gently. "Who would thought it ?" he says, grabbing one of her breasts, "That such a "big" girl could ever be so terribly fragile on the inside !"

"Aaaaaah, ik geef me over !" Met 'n dierlijk gebrul, alsof ze voor altijd tot zwijgen was gebracht, laat 't zangeresje zich op de sofa vallen, maar schijn bedriegt, want ze is nog niet klaargekomen. Helaas ! "Je bent zo ruw tegen me", steunt ze, "zo krijg ik nooit 'n orgasme !" — "Wat jammer !" De fotograaf is opeens erg lief en behandelt haar "teder". "Hoe kan ik zo iets weten ? ... Zo 'n geweldig "stuk" !", hij pakt haar enorme borst beet, zodat 't duidelijk is, wat hij met "stuk" bedoelt. "Maar oh zo 'n klein hartje !"





"Ich hab' noch nicht so viele Männer gehabt, wie du vielleicht denkst!" Die Sängerin "setzt" sich wieder auf ihn "drauf", was ihr anscheinend gut gefällt. Und während der Fotograf nach ihren "dicken" Brüsten greift, beginnt sie an ihrem Kitzler herumzuspielen. "Aaaaaah, das tut gut! ... Wenn ich mich "streicheln" kann, und dann noch deinen Schwanz in mir spüre! Oooooooh, da könnt' ich in die Luft gehen! ... Was heißt, "könnt"? Aaaaaaah, ich geh' schon in die Luft! ... Aaaaaaah! "So schreffell kann "so was" gehen!

"I really haven't had as many men as you might have imagined!" The singer "seats" herself upon him, a position which seems much to her fancy. And while the photographer is massaging her shapely breasts she herself begins to frantically rub her clitoris. "Aaaaaaah, that's marvellous! Nothing better than frigging myself with a big prick up my quim! Ooh! Ooh, I feel like I'm about to float away! ... What do



"Je n'ai pas encore eu autant d'hommes que tu sembles le croire!" La chanteuse "s'assied" à nouveau "sur lui", ce qui paraît lui plaire beaucoup. Et, pendant que le photographe se saisit de ses "gros" seins, elle commence à jouer avec son clitoris. "Aaaaaah ...! C'est si agréable! ... Lorsque je peux me "carresser" et que je sens en plus une queue en moi! Ooooooh ...! C'est comme si je m'envolais .. que veut dire "comme si"? ... Aaaaaah ...! Je suis en train de m'envoler!" elle s'écrit, "Aaaaaah ...! "Ça" peut aller aussi vite!"

"Ik heb ook nog niet zoveel knullen gehad, als jij waarschijnlijk denkt!" 't Zangeresje "hurkt" weer bovenop hem, kennelijk omdat haar dat goed bevalen is. En terwijl de fotograaf haar zware borsten beetpakt, begint zij aan haar kittelaar tewriemelen. "Aaaaaah, dat is 'n fijn gevoel! ... Mezelf strelen en jouw lul in me voelen! Oooh, ik zou kunnen exploderen! ... Wat heet "zou kunnen" Aah, ik explodeer! Ik zie sterretjes voor m'n ogen en voel vuurwerk in m'n buik! ... Aah!" Ja, zogauwkand dat "gebeuren"!





"Der Zweck heiligt die Mittel!" Dem Fotografen ist es völlig egal, daß die Sängerin ihre Hand "zur Hilfe" nehmen mußte, um einen Orgasmus zu bekommen. Wichtig ist doch nur, daß sie "am Ende" beide glücklich und zufrieden sind! Und jetzt, nachdem 's bei ihr "geklappt" hat, kann er mit ruhigem Gewissen an sich "selber denken"! "Jetzt kommt's mir gleich!" Immer schneller "geigt" er sie, ... denn "nur noch ein bißchen", und schon war's "soweit"! — "Ooooooh!" Die Sängerin mußte schon wieder einiges "über sich ergehen" lassen! "Wie lange dauert denn das noch?" stöhnte sie. "Ich bin fix und fertig!" — "Sofort!" Der Fotograf zog seinen Schwanz aus ihr raus. "Jetzt!"

"The end justifies the means!" The photographer is not at all bothered that the singer is "helping herself" with her hand in order to achieve an orgasm. The only thing that's important is the satisfaction she'll have when it's "all over"! And now that she has "reached her peak", he doesn't feel bad about concentrating on himself! "I'm about to 'come'!" He fucks her at an ever-increasing rate, for "just a little bit more" and it'll "happen"! — "Ooh!" The singer once again has to "tolerate" all sorts of "punishment"! "Now, how long's it going to take?", she groans, "I'll be getting sore!" — "Only a second!" The photographer pulls his cock out of her cunt. "Now!"

"La fin justifie les moyens!" Cela est complètement égal au photographe que la chanteuse soit obligée de "s'aider" de la main pour avoir un orgasme. La seule chose importante est, qu'à "la fin", ils soient heureux et satisfaits tous les deux! Et maintenant, que cela a "marché" pour elle, il peut "penser à lui-même" avec bonne conscience. "Ça va 'm'arriver' bientôt!" Il la "tringle" de plus en plus en vite, puis "rien qu'un peu plus" et ça "y" était déjà! "Oooooh! Oooooh ...!" La chanteuse doit, à nouveau, en "supporter pas mal patiemment!" — "Alors, ça va encore être long?" gémit-elle. "Je suis claquée!" — "Tout de suite!" Il sort sa queue d'elle. "Voilà! Maintenant!"

" 't Doel heiligt de middelen!" 't Laat de fotograaf helemaal koud, dat 't zangeresje "de hand aan haar zelf moest slaan", om 'n orgasme te krijgen. 't Enige belangrijke is, dat ze aan 't "end" alle twee tevreden en bevredigd zijn! En nou, nadat 't haar "gelukt" is, kan hij met 'n rustig geweten aan zich zelf denken! "Meteen kom ik klaar!" Steeds vlugger "pookt" hij haar, ... want "nog eventjes" en dan is-ie "zover"! — "Ooooooooh!" 't zangeresje krijgt weer het een en ander te "verduren"! "He, knul", steunt zij, "hoe lang duurt 't nog? Ik ben langzamerhand helemaal "gaar"! "Meteen!" De fotograaf neukt haar van jewelste en trekt dan z'n lul uit haar kut. "Nu!"



"Aaaaaaahh !" Dem Fotografen schießt der Samen mit "sichtlicher Erleichterung" aus dem Schwanz ! "Das war's !" keucht er. "Ich hab' mich jetzt erstmal genug "abgerackert", ..jetzt hast du 'ne Weile Ruhe vor mir !" — "Dummerchen !" Die Sängerin hat sich aufgerichtet und klammert sich an seinen Schwanz, als täte es ihr leid, ihn so "ausgenommen" zu haben ! "Ich habe weder vor deinem Schwanz 'ne "Riesen-Angst" - noch vor dir ! Du mußt mir nur Zeit geben, mich "an euch beide" etwas besser zu gewöhnen !"

"Aah !" The photographer appears quite "relieved" when the semen shoots out of his cock. "So much for that !", he pants, "Enough "work" for one day — now you can have all the "peace and quiet" you'd like as far as I'm concerned !" — "Silly !" The singer is holding on to his prick as if she really felt sorry about "draining" him to such an extent ! "I'm not terribly afraid of your prick — nor of you ! You will just have to be patient and give me a little time to "get used" to both of you !..... How about it ?"



"Aaaaahh... !" Le sperme gicle de la queue du photographe avec un "soulagement visible" ! - "C'est fait !" dit-il en haletant. "Je me suis déjà vraiment assez "éreinté", ... maintenant, je vais te laisser en paix pour un moment !" - "Petit idiot !" La chanteuse s'est relevée et s'accroche à sa queue comme si elle était désolée de l'avoir "dépouillée" de cette façon ! "Je n'ai aucune "peur énorme" de ta queue, ni de toi !" dit la femme. "Il faut seulement que tu me laisses le temps de m'habituer un peu mieux à "vous deux" !"

"Aaaaaahh ... !" Met "zichtbare opluchting" kwakt onze fotograaf zijn sperma uit z'n lul ! "Dat was 't dan !" hijgt-ie. "Voorlopig heb ik me genoeg "uitgesloofd" en heb je 'n poosje geen "last" meer van me !" "Gekke knul !" 't Zangeresje is rechttop gaan zitten en houdt zich aan z'n pik vast, alsof ze er spijt van heeft, dat ze hem zo "te pakken" heeft genomen. "Ik ben helemaal niet bang van jouw lul en ook niet voor jou ! Je moet me alleen 'n beetje meer tijd gunnen, om me aan "jullie beiden" te wennen, dat is 't !"







Alles nur Show, ...oder mehr als das?



★ So ein Theater in diesem Theater!" Den riesigen Brüsten von JUDY entringt sich ein tiefer Seufzer. "Ich bin ja auch nur ein Mensch! Immer wieder auf der Bühne eine Peep-Show abzuziehen, um die Männer geil zu machen, als ob das einen nicht selbst genauso "unter die Haut" gehen würde! An sich herumzufummeln, und dabei keine "Gefühle" zu kriegen, das gibt's ja wohl gar nicht!" JUDY beeilt sich, nach der Vorstellung in ihre Garderobe zu kommen, denn einer der Bühnenarbeiter ist nicht nur ein "Klasse-Kulissenschleiber", sondern ein ebensoguter "Nummernschleiber"! Und genau das könnte sie jetzt gut "gebrauchen"!

★ "As if it were all just an act in this theatre!" JUDY sighs, lifting her giant breasts as she inhales. "I'm only human, after all! Constantly going out on stage in this peepshow and doing everything I can to get the men horny—that has a certain effect on me as well. I find it nearly impossible to "play with myself" without getting "worked up". It's almost more than I'm able to take!" JUDY hurries back to the dressing room after the show, hoping to meet a certain stage-hand who is a sort of expert "behind the scenes" where women are concerned! And considering the "mood" she's in at the moment, he is exactly what she needs!

★ "Quel cirque dans ce cirque!" Un profond soupir s'élève de l'énorme poitrine de JUDY. "Moi aussi, je ne suis qu'un être humain! Toujours refaire son numéro sur la scène d'un Peep-Show, pour rendre les hommes lascifs, comme si que cela ne vous faisait pas aussi de "l'effet"! Se tripoter soi-même et, à cette occasion, ne rien "ressentir", c'est vraiment impossible!" JUDY se dépêche de rejoindre sa loge après la représentation car, un des ouvriers de scène n'est pas seulement un "bon glisseur de coulisse" mais aussi un "glisseur de numéro doué"! — Et c'est justement bien de cela qu'elle "aurait besoin" le plus en ce moment précis!

★ "Zo'n theater in dit theater!" — De mooie reuze borsten van JUDY slaan een diepe zucht. — "Ik ben toch ook maar een mens! Altijd weer opnieuw op het podium een Peep-Show aftrekken, om de kerels geil te maken, net alsof me dat zelf "niet onder de huid" zal gaan. Aan jezelf zitten te wriemelen, en daarbij geen "gevoelens" te krijgen, dat bestaat al helemaal niet!" JUDY haast zich, om na de voorstelling vlug in haar garderobe te komen, want een van de toneelknechten is niet alleen een "fantastische knecht op 't toneel", maar net zo'n "toffe nummer-maak knecht"! En dat is precies dat, wat JUDY goed "gebruiken" kan!





"Boris, toi, mon vieux gaillard ! Où étais-tu donc "fourré" ces derniers temps ?" Judy n'en pas ses yeux que Boris arrive comme si on "l'appelait" ! Car, avec toutes les filles, il se sent comme "le coq du village" et, à cause de ces divers "devoirs", souvent il reste des jours entiers sans venir la voir ! — "Est-ce que tu voudrais dire que tu m'as déjà regretté ?" Naturellement Boris le sait très bien, avec le flair qu'il a pour dépister une "fille en chaleur", mais "compter fleurette" ne peut pas faire de mal ! "Moi aussi, mon trésor ! Comment pouvais-je oublier tes seins exceptionnels et ta fente si lascive !"

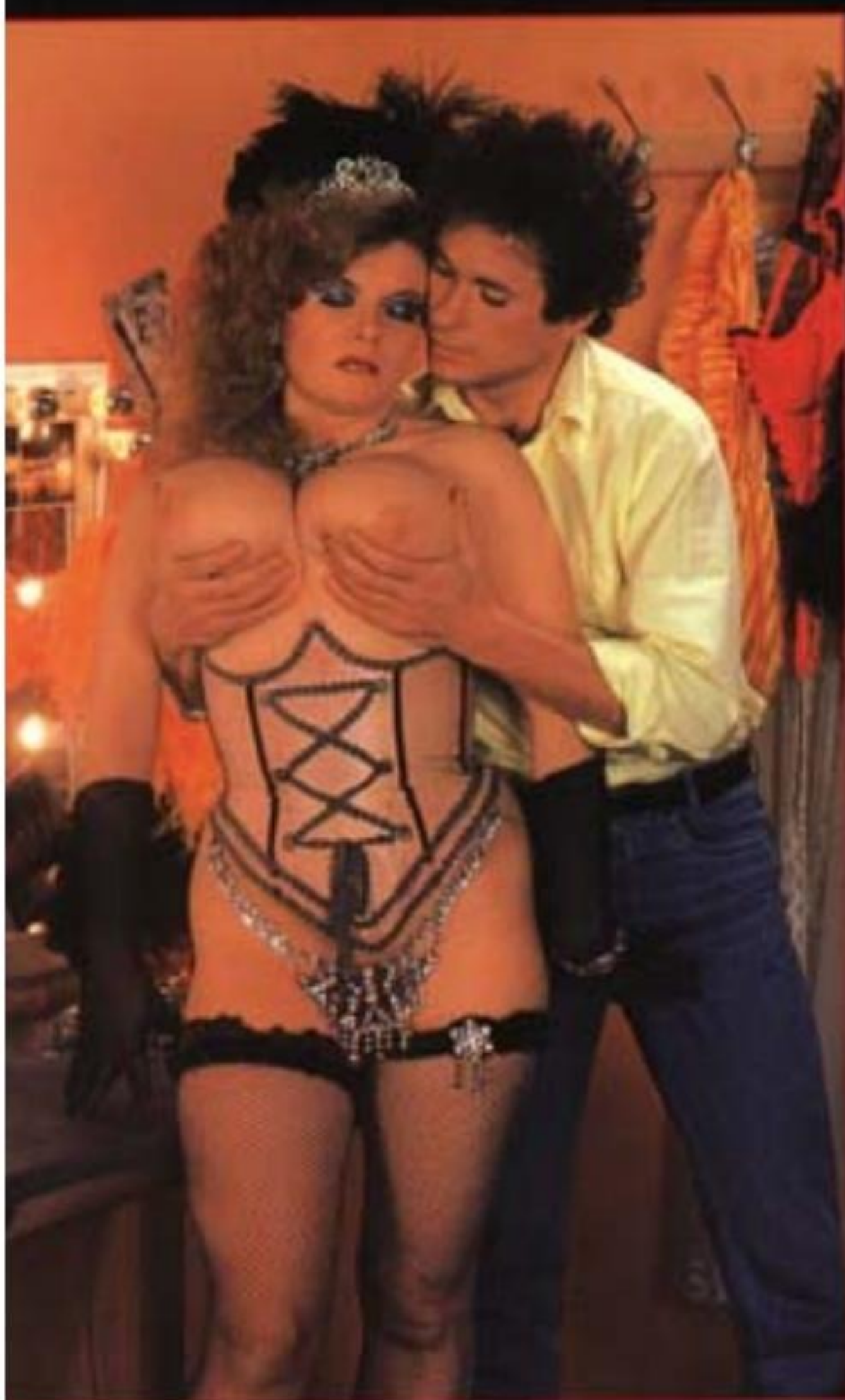
"Boris, hé ouwe Don Juan ! Waar heb je dan de hele tijd "verstoken" ?" Judy kan haar geluk niet op, dat de neukerige Boris haar "als geroepen" komt ! Hij is namelijk bij alle meisjes "de grote lieveling", weshalve hij zich bij z'n vele graag gedane "verplichtingen" soms dagenlang niet bij haar zien laat ! — "Heb je me dan al vermist, m'n schat ?" Boris oude speurneus voor "loopse meiden" weet dat wel al lang, maar een beetje "flikflooiën" kan heus geen kwaad ! "Ik jouw ook, lieveling ! Hoe kan ik ooit jouw fantastische grote tieten vergeten, en maar vlug te zwijgen van jouw altijd geile kut !"



"Boris, du alter Schwenenöter ! Wo hast du denn die ganze Zeit "gesteckt" ?" JUDY kann ihr Glück noch gar nicht fassen, daß Boris "wie gerufen" kommt ! Er ist nämlich bei allen Mädchen "Hahn im Korbe", weshalb er sich bei seinen vielen "Verpflichtungen" oft tagelang nicht bei ihr sehen läßt ! — "Heißt das, du hast mich schon vermißt ?" BORIS weiß das bei seinem guten Riecher für "läufige Mädchen" natürlich ganz genau, aber etwas "Süßholz raspeln" kann ja nie schaden ! "Ich - dich auch, mein Schatz ! Wie könnte ich auch jemals vergessen, was du für saugen-

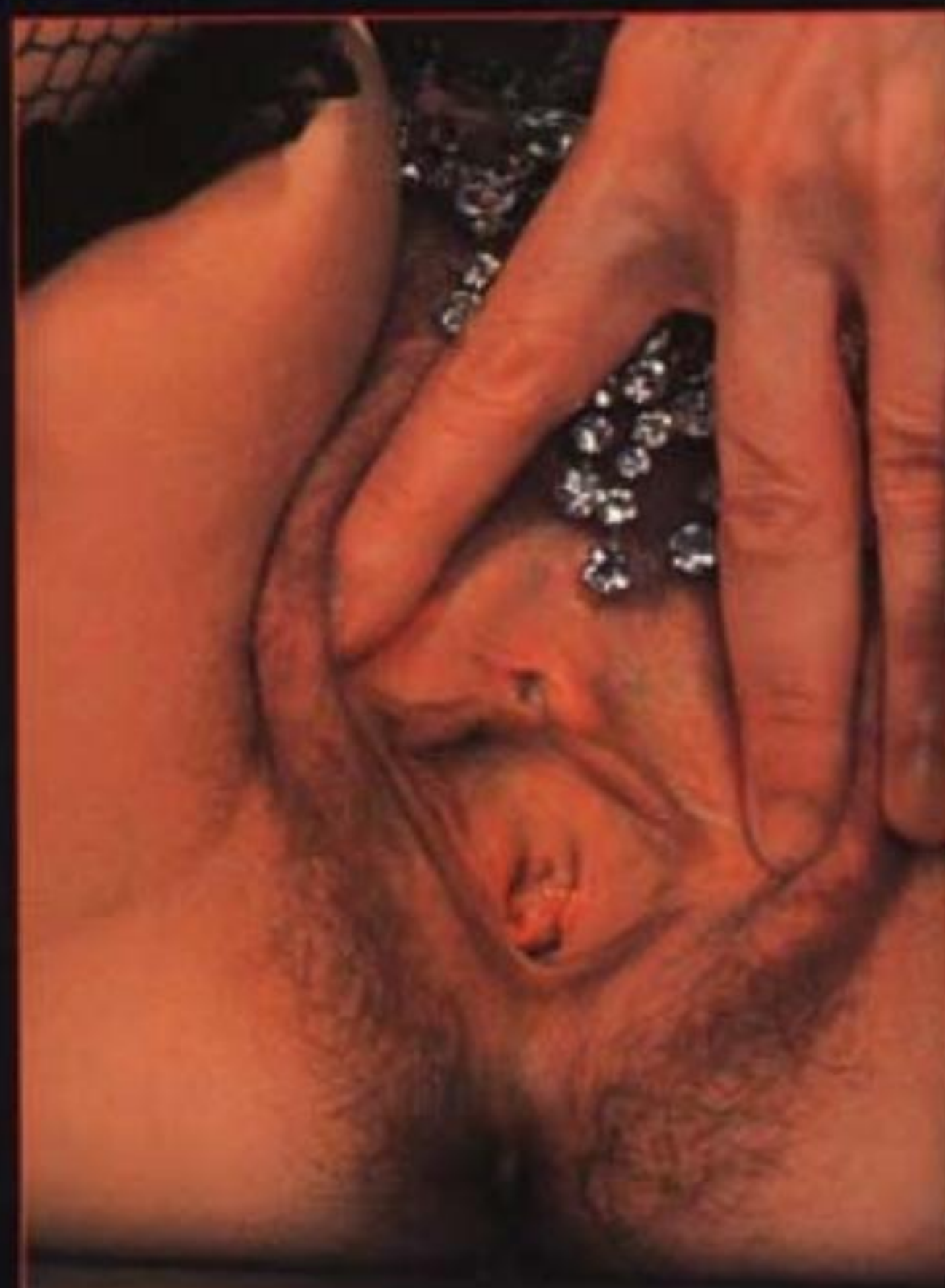
"Boris, you old devil, where the hell have you been all this time ?" JUDY can't believe her luck when she sees Boris enter at just the right time ! She's not the only chick around who's got the hots for him. When he's busy fulfilling his "duties" elsewhere, she often doesn't see him for days. "Do you mean you were starting to miss me ?" Boris, with a sort of "sixth sense" when it comes to girls, knows the answer to this question all too well, but he realizes it can't hurt to play the innocent. "I've been longing for you too. How could I ever for-





"Schäm' dich!" JUDY schnurrt behaglich wie eine Katze, als Boris ihren Busen streichelt. "So spricht man doch nicht mit einer Dame!" — "Wenn das so ist", BORIS "nötigt" sie, sich mit "offenen Beinen" auf den Garderobentisch zu setzen, "dann frag' ich mich, ob ich das hier tun soll?" Nachdem er ihr die Schamlippen auseinander gezogen hat, kniet er vor ihr nieder, um ihren Kitzler zu lecken. — "Aaaah!" stöhnt JUDY. "Das hättest du vorher fragen sollen, aber nicht, wenn du mich geil gemacht hast! Warte nur, du Schuft, wenn ich deinen Schwanz zu fassen kriege, was ich dann mit dir mache! Aaaaaaaah!"

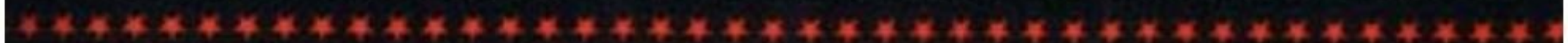
"You ought to be ashamed of yourself! Judy begins to purr like a pussy cat when Boris caresses her breasts. "That's no way to talk to a lady!" — "If that's the case", Boris says, spreading her legs while placing her on the table, "then I wonder whether I should do this?" Having gently parted her cunt lips, he kneels down and begins to lick her clitoris. — "Aaah!", Judy moans. "You should have asked that earlier and not after you had already made me horny! Just you wait, you rascal, when I get hold of that prick of yours you're going to think the world is coming to an end! Oooh! Aaaaaah!"





"Tu n'as pas honte !" JUDY ronronne, satisfaite comme une chatte lorsque Boris lui caresse les seins. "C'est pas comme ça qu'on cause à une dame !" — "Si c'est comme ça", Boris "l'oblige" à s'asseoir sur la table de sa loge, les "jambes écartées", "alors, je me demande si je dois faire cela ?" Après lui avoir écarté les lèvres de la vulve, il s'agenouille devant elle afin de pouvoir lui lécher le clitoris. — "Aaaaa ...ah !" murmure Judy. "Tu aurais mieux fait de le demander avant, mais pas quand je suis déjà devenue lascive ! Attends un peu que j'aie ta queue entre mes, ce que j'en ferais bien ! Aaaaaaaaaaaaaah !"

"Schaam je !" Judy snort behaaglijk als een kat, als Boris haar borsten streelt. "Zo iets zeg je toch niet tegen een dame !" — "Als dat zò is," Boris, "dwingt" haar, zich met "gespreide benen" vóór hem op de tafel in haar garderobe neer te zetten, "dan vraag ik me af, of ik dit hier maar zou doen ?" Nadat hij haar schaamlippen uit elkaar gedaan heeft, kniet hij al voor haar neer, om haar klitoris te likken. — "Aaaa ...ah !" kreunt Judy. "Dat had je van tevoren moeten vragen, maar niet, als je me al geil gemaakt hebt ! Wacht maar, schurk, als ik jouw piemel te pakken krijg, wat ik dáármee dan uithaal ! Aaaaaaaaaaaaaah !"





“Na, was machst du dann mit mir?” BORIS stellt sich neben Judy und beobachtet neugierig, wie sie seinen Schwanz aus der Hose holt. — “Na, was wohl?” JUDY “bläst” ihm einen, daß Boris nicht nur die Haare sofort “zu Berge stehen”! — “Aaaaaaaah!” schreit er. “Mich so “hochzubringen”! ..Warte nur, du kannst dich auf einiges gefaßt machen!”



“Hey, what are you doing to me?” Boris is standing next to Judy, curiously watching her take his cock out of his pants. “Well, what does it look like I’m doing?” Judy begins to give him a blow job that makes his hair and prick stand on end! “Aaaaaaaah!”, he groans. “What nerve! Getting me all “excited” like that! You’re gonna really get it!”

“Alors, qu’est-ce que tu ferais?” Boris se place à côté de Judy et, curieux, l’observe alors qu’elle sort sa queue du pantalon. — “Eh bien, quoi?” Judy lui “fait une pipe”, qu’aussitôt les cheveux et autre chose “se dressent”! — “Aaaaaaaah!” s’écrie-t-il. “Me faire “hérissier” de cette façon la! Attends voir et prépare toi bien au pire!”

“Nou, wat doe je er dan mee?” Boris gaat nu naast Judy staan en slaat haar nieuwsgierig gade, hoe zij z’n pik uit zijn broek te voorschijn haalt. — “Wat meen je?” Judy blaast hem er eentje, zó dat niet alleen Borisharen te “bergen gaan staan”! — “Aah!” schreeuwt hij. “Mij zó op “toeren te brenhen”! Wacht maar grietje, nu kun je wat beleven gaan!”





"Etwas anderes habe ich auch gar nicht von dir erwartet!" JUDY stellt ein Bein auf den Stuhl vor ihr, hält sich vornübergebeugt mit beiden Händen an der Lehne fest, denn das hat sie schon "mitbekommen", daß er ganz "schon hart" zustoßen kann. "Damit kannst du mir aber nicht "drohen",... im Gegenteil!" — "Abwarten!" BORIS "bumst" gleich los, daß Judy schmerzlich mit einer Hand nach hinten greift, um sich die Arschbacken auseinanderzuziehen, als könnte sie damit den "Engpaß" in ihrer Fotze etwas "beheben"! — "Aaaaaaaah!" ächzt JUDY. "Am Anfang gleich von hinten,... das ist doch "zuviel" für mich! Laß es uns lieber im Sitzen machen!"

"To tell you the truth, I was expecting exactly that!" Judy places one foot on a nearby chair, bracing herself by firmly holding on to its back, for she knows from experience that this fellow can really knock a girl over with his thrusts. "If you meant that as a threat, lover boy, it sure didn't work!" "Just you wait!" Boris rams it in without previous warning, and Judy reaches back with one hand to pull her "cheeks" apart, hoping thus to widen her grotto a bit. Maybe this way it won't hurt as much. — "Aaaah!", Judy sighs aloud. "Giving it to me from behind at the very beginning, that's too much for me to take! Let's do it sitting down!"

"Je ne m'attendais à rien d'autre de ta part!" Judy pose une jambe sur la chaise qui se trouve devant elle, se penchant en avant, les deux mains accrochées au dossier car, elle est déjà au "courant" de quelle façon il est capable de "cogner". "C'est pas comme ça que tu pourras me "menacer",... bien au contraire!" "On verra!" Boris la "baise" immédiatement que Judy, remplie de douleurs, pose une de ses mains sur son derrière, croyant, de cette façon, pouvoir "écarter" le "goulot" étroit! "Aaaaah!" s'écrie Judy. "Commencer tout de suite par derrière, c'est bien "trop" pour moi! Je préfère de beaucoup que l'on s'asseoit et qu'on le fasse tranquillement!"

"Iets anders had ik van jouw ook niet verwacht!" Judy stelt een been voor haar op de stoel neer, houdt zich voorovergebogen met beide handen aan de leuning vast, want dat heeft ze al vaker "bij hem meegemaakt", dat hij erg "flink en hard" boren kan. "Nou, jongen, daarmee kun je me niet "dreigen",... in tegendeel!" — "Afwachten!" Boris "neukt" er op los, zodat Judy pijnlijk met een hand naar achteren pakt, om zich haar billen uit elkaar te trekken, alsof ze daarmee het "kneelpunt" in haar kut "verhelpen" kan! — "Aaaaah!" kreunt Judy. "In 't begin al dadelijk van achteren,... dat is toch "teveel" voor mij! Laat het ons zittend maken!"





"Aha!" stellt BORIS lakonisch fest. "Große Klappe - kleine Fotze!" Er hat sich auf den Stuhl gesetzt, damit Judy "im Sitzen" erstmal ihre "kleine Fotze" an seinen "großen Schwanz" gewöhnen kann! — "Lieber eine kleine Fotze, als ein großes Loch!" stöhnt JUDY. "... Ich will dich ja richtig "spüren"!" "Hast ja recht!" grinst BORIS. "Nichts geht über 'ne enge Fotze, die "kneift" so schön!"



"Aha!", Boris says sarcastically. "You've got a big mouth, but a little cunt!" He has seated himself upon a chair so that Judy's "tight cunt" will be able to get used to his big prick. — "I'd rather have a little cunt than a gaping hole!", Judy moans, "After all, I do want to "feel" you!" — "Right you are!", Boris grins, "There's nothing better



"Aha!" considère Boris, laconique. "Grande gueule - petite fente!" Il s'est assis sur la chaise afin que Judy puisse, en étant "assise", s'habituer à sa "grosse queue"! — "Plutôt une petite fente qu'un gros trou!" soupire Judy. "Je veux vraiment te "sentir" en moi!" — "Tu as tout a fait raison!" semet à ricaner Boris. "Rien ne vaut une fente

"Aha!" stelt Boris kort en bondig vast. "Een grote bek - een kleine kut!" Hij heeft zich op de stoel gezet, zodat JUDY eerst eens "zittend" haar "kleine kut" aan zijn "grote lul" wennen kan! — "Liever een kleine kut, als een groot gat!" kreunt Judy. "Ik wil je daarbinneninecht "voelen"!" — "Zeker, gelijk heb je!" grijnst Boris. "Niets is beter, als

"Paß mal auf, daß ich dir nicht gleich in die Ohren kneife, du Frechling!" Ohne dabei von seinem Schwanz zu "steigen", hat sich JUDY umgedreht, und legt nun ihre Arme um seinen Hals. — "He!" Halb erstickt von ihren Brüsten, stößt BORIS einen dumpfen Schrei aus. "Ich krieg' ja keine Luft mehr!" Er "stößt" einige Male kräftig nach ihr, daß Judy sich aufbäumt, und dann plötzlich am ganzen Körper zu zittern anfängt. — "Oh?" JUDY will's noch nicht glauben, daß es ihr "kommt"! .. "Ich, .. ich ... muß "spritzen"! Aaaaaaaah! ... Oh Gott, wie mir das "kommt"! Aaaaaah!" Gut, daß Boris sie stützt, sonst wäre sie zu Boden gestürzt!

"If you don't stop all this fresh talk I may just, pinch you ears!" Without "freeing herself from his prick, Judy has turned around and puts her arms around his neck. "Hey!" Boris cries out, almost suffocated by her sizable breasts. "These things are cutting off my air supply!" He rams his tool into her a few times as hard as he can. Judy suddenly rears up and her entire body begins to tremble. — "Oh?" Judy can hardly believe that she's about to come already. "I ... I ... I think I'm going to come! Aaaaaaaah!" God, this is one great orgasm ... aaaaaah!" It certainly is a good thing that BORIS is holding on to her, otherwise she would fall!

"Fais attention que je ne te pince pas les oreilles, toi, mon galopin!" Sans "quitter" sa queue, Judy s'est retournée et lui pose maintenant ses bras autour du cou. — "He!" A moitié étouffé par ses seins, Boris pousse un cri faible. "Je n'arrive plus à respirer!" Il "lance" quelques coups puissants en elle, que Judy se cambre, tremblant soudainement de tout son corps. — "Oh?" Judy n'en croit pas ses yeux que ça lui "vienne" déjà! "Je, ... je ... dois "gicler"! Aaaaaaaah! ... Mon Dieu, comme ça me "vient"! ... Aaa ... aaaah!" Heureusement que Boris était là pour la retenir, sinon elle serait sûrement tombée d'une seule masse sur le plancher!

"Pas maar op, dat ik je niet dadelijk in je oren knijp, brutale vent!" Zonder erbij van z'n pik "af te klimmen", heeft Judy zich al omgedraaid, en legt nu haar armen om zijn hals. — "Hé!" Half gestikt van haar borsten, stoot Boris een doffe scheeuw uit. "Ik krijg geen lucht meer!" Hij "stoot" enkele keren met volle kracht naar haar, dat Judy in verzet komt, en dan plotseling over haar hele lijf begint te trillen. — "Oh?" Judy kan 't nog niet geloven, dat het haar "komt"! ... "Ik, ... ik ... moet het eruit "spuiten"! Aaaaaah!" Lieve hemel, kijk eens, hoe het me nu "komt"! ... "Aaaaaah!" Goed, dat Boris haar vast houdt, anders zou ze al gevallen zijn!







"Bevor du mir womöglich aus den Latschen kippst, leg' ich dich lieber auf die Couch!" BORIS hat das Mädchen so "postiert", daß er wieder "von hinten" bequem "zum Zuge" kommen kann. — "Aaaaah!" wimmert JUDY. "Du weißt doch, daß ich dich "so" nur schwer "verkräften" kann! ...Trotzdem werden

"Before you wind up the floor with a broken leg I think I'd better put you on the couch!" Boris has placed the girl in such a position as to facilitate his fucking her from behind once again. "Aaaaah!", Judy wines. "You know very well I find it "hard" to take you this way! Nonetheless we'll see who will be the first to "wear out" around here!"



"Je préfère t'allonger sur le divan avant que tu ne glisses à nouveau par terre!" Boris a "installé" la fille de telle façon qu'il puisse confortablement la "baiser" par derrière. — "Aaaaaah!" s'écrit Judy. "Tu sais très bien que j'ai du mal à te "supporter" dans cette "position" à toi! ... Mais, comme tu veux, on verra bien qui, le premier, en aura "assez"!"

"Voor dat je me mischien omvalt, leg ik je maar liever op de bank neer!" Boris heeft het meisje zo "geplaatst", dat hij er "van achteren" al even gemakkelijk "aan bod" komen kan. — "Aah!" wimmert Judy. "Je weet toch, dat ik je "zo" moeilijk verwerken kan!" ... Ondanks dat, zullen we wel eens zien, wie van ons tweeën het eerst "van 't stokie gaat!"

"Aha, du machst hier faul ein "Nickerchen" und ich das "Fickerchen"! .. "Auf die Tour" ist es ja wohl klar, wer hier zuerst "schlapp" macht!" BORIS ärgert sich, weil sich JUDY zur Seite hat fallen lassen, und seine Stöße teilweise wirkungslos "verpuffen"! "Warum willst du nicht zwei, drei Mal "spritzen", wie sich das gehört?" — "Nun mal langsam, ich muß erstmal wieder zu Kräften kommen!" JUDY "zögert" seinen und ihren Orgasmus hinaus, denn was soll die Eile? .. Schön ist das, es mal ein bißchen länger zu machen!"

"Aha, there you are "dozing away" while I'm "bulldozing away" in your quim! I suppose you think that's the best way to "wear me out" prematurely!" BORIS is mad because lazy JUDY has fallen on her side, prohibiting his thrusts to have the effect which he is doing his best to achieve! "Why don't you "squirt off" two or three times like a good girl?" — "Take it easy, I have to recover first!" JUDY tries to hold back both their orgasms as long as possible. Why rush? "I prefer to make the pleasure last a while!"



"Aha, tu fais ici la "paresseuse" et moi je suis bon à faire le "baiseur"! ... "De cette façon, c'est clair et net, qui sera "liquidé" en premier!" BORIS est contrarié parce que JUDY s'est laissée tomber sur le côté et que de cette façon, ses coups sont presque pour "rien"! "Pourquoi ne veux-tu pas gicler deux ou trois fois, comme il se doit?" — "Douceement il faut que je reprenne des forces!" JUDY "freine" son orgasme et celui de BORIS car, pourquoi se dépêcher?" ... Et c'est si chouette lorsque l'on prend bien son temps!"

"Aha, jij maakt hier een "dutje" en ik maak een "fik" in jouw kutje! .. "Op die manier" is het te verklaren, wie hier "teerst" opgeeft!" BORIS ergert zich, omdat JUDY zich op haar zij heeft laten vallen, en zijn stoten gedeeltelijk zonder werking "in niets opgaan"! "Waarom wil je niet twee, drie keer "spuiten", zoals 't zich hoort?" — "Langzaam aan, vriend, ik moet eerst weer op krachten komen!" JUDY "stelt" zijn en haar orgasme uit, — wat moet dat vlugge gedoe?" "t is pas leuk, om 'n keertje langer met je te naaien!"





"Dagegen hab' ich doch gar nichts! Aber deswegen muß man ja nicht faul auf der Haut liegen, sondern kann sich auch ein bißchen "rühren"! BORIS freut sich, daß Judy nun wieder auf ihm "draufsitzt" und sich "ein bißchen rührt"! — "Dir werd' ich's zeigen, mich als faul zu bezeichnen!" JUDY "hoppelt" auf ihm hin und her, daß ihr jedes Mal die großen und schweren Brüste auf den Bauch klatschen, wenn sie sich seinen Schwanz in den Leib "rammt"! — "Nicht so stürmisch!" BORIS stemmt seine Hände gegen ihre Oberschenkel. "Wenn ich dich nicht "bremse", dauert es nicht mehr lange, bis einer "erledigt" ist!"

"I've no reason to complain about that! But that certainly doesn't mean you can get lazy as a sloth — move your arse a little!" BORIS is glad when JUDY sits on his prick again and starts bouncing up and down! — "I'll teach you a lesson for daring to call me lazy!" JUDY is hopping so vigorously that her big, heavy breasts bounce against her stomach each time his cock rams its way into her quim. "Hey, not so stormily! Where in the world did this "outburst" come from!" BORIS grabs hold of her upper things. "If I don't "brake" you somewhat, it's not going to last very long before one of us is "all finished"!"







"... Aaaaaaaaah!" Da nützt ihm das ganze Zähne-zusammenbeißen nichts mehr! BORIS "saust" der Samen aus dem "Rohr", daß Judy bald so aussieht, als hätte sie ihre Titten in "Zuckerguß" getaucht! — "Du solltest so 'nen "Spritzbesuch" viel häufiger mal machen!" lächelt JUDY und streckt die Zunge raus, um all' das "Spritzige" genußvoll aufzulecken!

"... Aaaaah!" Holding his breath doesn't help him any longer! Boris lets his semen squirt out of his prick in such quantities that Judy's tits look as if she had dipped them in a bucket of "cream"! — "You'll really have to stop by more often in the future!", Judy remarks with a smile. Then she sticks out her tongue and laps up the juice of her boobs!

"... Aaaaaaaaah!" Ca ne lui sert plus à rien de serrer les dents! Le sperme de Boris "jaillit" du "tuyau" et les seins de Judy donnent l'impression qu'ils sont enrobés de "sucre-glace"! — "Tu devrais venir plus souvent faire ta "visite-arrosage"! "lui sourit Judi. Puis, elle sort sa langue pour lécher tout ça avec "gourmandise", sana en laisser une "goutte"!

"... Aaaaaaaaah!" Nou het hele tanden op elkaar houden niks meer! Boris "bruist" de sperma uit z'n "pijp", dat Judy er spoedig uitziet, als had ze haar tieten een "zuikerglazuurdoop" gegeven! — Je zou zo'n "spuitbeurt" vaker moeten herhalen!" lacht Judy hem aan en steekt haar tong uit, om al dat "gespotene" met veel genot ook nog optelikken!







JUSTICE



CANDY



Lotta



HELGA

Alle diese BUSEN-Stars sind weltberühmt! Sonst wären sie ja auch keine Stars! Aus diesem Grund ist es wahrscheinlich, daß insbesondere Liebhaber von Damen mit gigantischer Oberweite, die ganz "gezielt" auf Suche gehen, das eine oder andere Modell auch auf Videos und Filmen der Konkurrenz entdecken! Aber erstens nicht alle 6 Top-Modelle gemeinsam auf einer Video-Kassette, und zweitens mit Sicherheit niemals wieder so "frech", wie sie sich hier bei uns "gebärden"! Das hängt vielfach damit zusammen, daß wir viele der Mädchen am Anfang ihrer Karriere entdeckten, und da haben sie oft noch "Dinge" getan, die sie heute gar nicht mehr "nötig" haben! Wenn Sie also "richtig" mal was sehen wollen, dann eben nur auf dieser Kassette!



JUDY

All of these BUSEN stars are world-famous! Otherwise they wouldn't be real stars! This is why it's probable that the fans of gigantic bosoms might come across one or more of these girls in the productions of our competition every once in a while, either in magazines or movies. Yet only we are able to present you with all six "top-stars" on a single video cassette; and besides, in our movie they behave more "naughtily" than ever before! Perhaps that's because we discovered many girls when their careers were just beginning, and they were thus willing to do things they no longer need to do in order to get ahead! So if you are anxious to see some "sights" that you certainly won't forget, be sure not to miss this great cassette!



KITTEN

Deze BUSEN-sterretjes zijn stuk voor stuk erg beroemd. Anders waren het geen sterren! Daarom is het best mogelijk, dat vooral liefhebbers van vrouwtjes met een enorme bovenwijdte, die erg doelbewust daarnaar zoeken, de een of andere poes op de bandjes of filmen van de concurrentie vinden! Maar stellig niet alle zes tegelijk op een bandje en ook niet zo "openlijk", als ze zich hier "vertonen"! — Dat komt eigenlijk daardoor, dat wij veel van die stukken aan het begin van hun loopbaan ontdekten: toen deden ze nog "dingen", die ze tegenwoordig helemaal niet meer nodig hebben, om te doen! Als je dus iets goeds wil zien, neem dan deze cassette mee. Je zult versteld "staan" van zoveel vlees op je beeldbuis!